



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Num. cat. OE 2**

## ***Babaouo***

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

<b>Date:</b>	1932
<b>Technique:</b>	Caisse en bois, plaques de verre peintes et source lumineuse
<b>Dimensions:</b>	25 x 26,5 x 35 cm
<b>Localisation:</b>	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Description

Dalí a vraisemblablement conçu cette œuvre dans un but publicitaire pour la promotion du livre *Babaouo : scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais*, publié en 1932 par les Éditions des Cahiers Libres de Paris. Cet ouvrage présente le scénario d'un film surréaliste de Dalí qui n'a finalement pas vu le jour. L'objet se compose d'une caisse en bois contenant sept plaques de verre peintes par l'artiste, placées les unes derrière les autres et retroéclairées. L'iconographie renvoie à certaines des séquences du projet cinématographique. On y voit des cyclistes, avec une pierre ou un pain sur la tête. L'ensemble se présente sous la forme d'une peinture conçue comme un objet tridimensionnel, avec d'importants effets de perspective et de profondeur. Une création qui n'est pas sans lien avec l'univers du théâtre optique qui, pendant son enfance, avait tant fasciné Dalí.

## Observations

Par mesure préventive de conservation, les plaques de verre originales ont été remplacées en 2007 par des reproductions sur méthacrylate, afin de prévenir tout risque de casse.

## Expositions

- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, num. cat. 88
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 177
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 125
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, num. cat. 72
- 1982, Osaka, Daimaru Art Museum, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 22/04/1982 - 05/05/1982, num. cat. 72
- 1982, Kitakyushu, Kitakyushu Municipal Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 08/05/1982 - 06/06/1982, num. cat. 72
- 1982, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 11/06/1982 - 11/07/1982, num. cat. 72
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, num. cat. 119
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 89
- 1989, Zürich, Kunsthaus, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 18/08/1989 - 22/10/1989, num. cat. 89
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 76
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 20
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 120
- 2004, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Cultura de masas*, 15/06/2004 - 30/08/2004, num. cat. 120
- 2004, St. Petersburg (Florida), Salvador Dalí Museum, *Dalí. Mass Culture*, 01/08/2004 - 30/01/2005, num. cat. 120
- 2005, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *It's all Dali*, 05/03/2005 - 12/06/2005, sans numéro
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, num. cat. 72
- 2007, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dalí & Film*, 14/10/2007 - 06/01/2008, num. cat. 72
- 2008, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Dalí & Film*, 01/02/2008 - 01/06/2008, num. cat. 72
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, num. cat. 72
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sans numéro
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sans numéro



## Bibliographie

- René Crevel, "Surrealisme", *Vu*, année 6, num. 275, 21-27/06/1933, Paris, p. 923, il., image indirecte
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, p. 122
- *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, Galerie Charpentier, Paris, 1964, p. [31]
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, p. 27
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 234, il.
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 53, il.
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. [65], [125], fig. 49
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. [201], 214, il.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. [201], 214, il.
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. [120], [150], il.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 121, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 121, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 121, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 121, il.
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. [51], il., image indirecte
- *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.l.], 1987, p. 189, 239, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 121, il.
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 62
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 116-117, il.
- *Salvador Dalí*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, 1990, p. 54, il.
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 54, il.
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. [12], 24, il.
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Albin Michel, Paris, 1990, p. [65], [125], fig. 49
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 36, il.
- *Dalí, el pan*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 36, il.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 182, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 118, 290
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, p. 201, 214, il.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 68-69
- Xavier Barral i Altet, *Las Indigestiones de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 68-69
- Alfonso Puyal, *Cinema y arte nuevo : la recepción fílmica en la vanguardia española , 1917-1937*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, p. 277
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 17, il.
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, p. 131
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 91, 268, il.
- *Dalí. Mass Culture*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 91, 268, il.
- *Dalí. Cultura de masas*, Fundación La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 91, 268, il.
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 131, il.
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, première de couverture, p. 54-55, il.
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 124, il.
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatro-Museo Dalí : foto guía*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 44, il.



- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *The Dalí Theatre-Museum : photo guide*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 44, il.
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 44, il.
- *Dalí y el cine*, Electa, Barcelona, 2008, p. 124, il.
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 85, il.
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 46, 315, il.
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. [192], il.
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 250-251, il.
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. 250-251, il.

## Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018.  
Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Num. cat. OE 20

### Le petit théâtre

1934

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.