

**Num. cat. OE 34**

***Buste de femme rétrospectif dévoré par les fourmis et les cuillères***

Buste de femme rétrospectif dévoré par les fourmis

Version originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Eric Schaal  
© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019

**Date:** 1939

**Technique:** Assemblage

**Dimensions:** Inconnues

**Localisation:** Disparue / Œuvre éphémère



## Description

Ceci est, à ce jour, la dernière version documentée du *Buste de femme rétrospectif*. Cette œuvre a pu être identifiée grâce à une photographie d'Eric Schaal, conservée aux archives du Centre d'Études Daliniennes. Il s'agit de l'une des versions qui permet de mesurer le plus clairement la transformation régulière de l'œuvre originale depuis 1933. Dalí a ajouté ici une mâchoire de taureau. Il s'agit peut-être de celle qu'il avait utilisée sur l'un des mannequins du *Taxi pluvieux* de l'*Exposition internationale du surréalisme* de 1938. Le zootrope présente des personnages masculins portant des parapluies : un motif très différent de celui que l'on observe sur la version présentée à Londres l'année précédente. Enfin, l'artiste a ajouté sur le buste de cette nouvelle version éphémère des cuillères, un escargot et une coquille d'œuf brisée. Ces éléments renvoient également à l'iconographie du mannequin de l'installation dalinienne du Passage des Panoramas, présentée à l'occasion de l'exposition de 1938 citée précédemment.

## Observations

Le titre de cette œuvre est tiré d'un manuscrit dans lequel Dalí évoque les œuvres sélectionnées pour l'exposition *Salvador Dalí 1939* de la Julien Levy Galleries de New York. Il s'y réfère à deux reprises, citant deux titres présentant de légères différences : « Buste de femme rétrospectif dévoré par le fourmi et les cuillères » et « Buste de femme rétrospectif dévoré par les fourmis ». Nous avons choisi le premier pour titre original et procédé à une correction en remplaçant « le fourmi » par « les fourmis ».

## Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, hors catalogue

## Bibliographie

- "All show opens at Levy Gallery", *New York Times*, 21/03/1939, New York, NY
- Robert M. Coates, "The art galleries", *The New Yorker*, vol. XV, no. 7, 01-07/04/1939, New York, NY, p. 56
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. [54], il.
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 231, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 45, 64, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 45, 64, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 45, 64, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 45, 64, il.



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.