

**Num. cat. OE 16**

## ***Chaise atmosphérique***

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

<b>Date:</b>	1933
<b>Technique:</b>	Assemblage
<b>Dimensions:</b>	Inconnues
<b>Localisation:</b>	Inconnue



## Description

Cet objet surréaliste a pu être identifié grâce à une photographie de Man Ray montrant certaines des œuvres présentées à l'*Exposition surréaliste* de la galerie Pierre Colle de 1933 et à un article de presse paru dans *L'Intransigeant*, accompagné de cette même image ainsi légendée : « La chaise atmosphérique ». Ces documents ont permis d'identifier cet objet comme l'œuvre numéro 8 du catalogue de l'exposition et de lui attribuer le titre correspondant : *Chaise atmosphérique*. Par ailleurs, signalons que *Le phénomène de l'extase*, collage photographique de Dalí publié dans *Minotaure* en 1933, inclut une reproduction de cette œuvre. De plus, dans l'article qui accompagne le collage, Dalí évoque la « chaise atmosphérique ». Plus tard, dans *La vie secrète de Salvador Dalí*, en commentant le processus de création de cette œuvre, l'artiste lui attribue les caractéristiques d'un objet surréaliste : « Je reçus un cadeau du décorateur Jean-Michel Frank : deux chaises du plus pur style 1900. Je transformai aussitôt l'une d'elle de la façon suivante : je remplaçai son siège qui était en cuir pour un siège en chocolat. Ensuite, je fis visser une poignée de porte dorée Louis XV à l'extrémité de l'un des pieds ce qui, prolongeant sa longueur, faisait fortement pencher la chaise sur la droite. Cela rendait l'équilibre de la chaise extrêmement instable et était calculé de telle sorte qu'il suffisait de marcher un peu lourdement ou de claquer une porte pour que la chaise tombe avec fracas. L'un des pieds de la chaise devait être continuellement plongé dans un verre de bière qui était à son tour renversé par chacune des chutes de la chaise. J'appelai cet objet terriblement inconfortable et qui suscita un profond malaise chez tous ceux qui le virent "chaise atmosphérique" ». Il est légitime de penser que cette description est celle de l'œuvre présentée à la Galerie Pierre Colle, les pieds de la chaise présentant à leurs extrémités des éléments semblables à ceux décrits par Dalí. En 1934, l'artiste présenta une œuvre aux caractéristiques similaires dans l'installation de la vitrine de l'exposition *Salvador Dalí, 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror* à La Librairie Les Quatre Chemins de Paris.

## Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, num. cat. 8

## Bibliographie

- *Exposition Surréaliste*, Pierre Colle, Paris, [1933], p. [1]
- "Objets surréalistes", *L'Intransigeant*, 54 année, 12/06/1933, Paris, p. 10, il.
- Salvador Dalí, "Le phénomène de l'extase", *Minotaure*, 12/12/1933, Paris, il., image indirecte
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre p. 32-33, il., image indirecte
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, p. [75], il., image indirecte
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, pl. 17, il., image indirecte
- "Playboy interview: Salvador Dalí", *Playboy*, vol. 11, no. 7, 07/1964, Chicago, IL, p. 46
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 378, il.-l, image indirecte
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, p. 97, il., image indirecte
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 434, il., image indirecte
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, Paris, [1976], p. 434, 484, il., image indirecte
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 283, il., image indirecte
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 213, il., image indirecte
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. [274], il., image indirecte
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 213, il., image indirecte
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. [106], il., image indirecte
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p.



- 213, il., image indirecte
- Salvador Dalí, The Tate Gallery, London, 1980, p. 27, il., image indirecte
  - *Luoghi del silenzio imparziale : labirinto contemporaneo*, Feltrinelli, Milano, 1981, p. 70, il., image indirecte
  - Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, p. 324, il., image indirecte
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 104, il., image indirecte
  - Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 104, il., image indirecte
  - Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 25, il., image indirecte
  - Whitney Chadwick, *Women artists and the surrealist movement*, Little, Brown and Company, Boston, 1985, p. 32, il., image indirecte
  - Rosalind E. Krauss, Jane Livingston, *L'Amour fou : photography & surrealism*, The Corcoran Gallery of Art, Abbeville, Washington, D. C., New York, London, 1985, p. 26, il., image indirecte
  - *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 192, il., image indirecte
  - *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 145, il., image indirecte
  - *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 145, il., image indirecte
  - Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 214, il., image indirecte
  - *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 149, il., image indirecte
  - *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 160, il., image indirecte
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. [206], il., image indirecte
  - Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, p. [104], il., image indirecte
  - *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, p. 118, il., image indirecte
  - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 144, il., image indirecte
  - *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 80, il., image indirecte
  - Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 220, il., image indirecte
  - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 64, il., image indirecte
  - Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, p. 218, il., image indirecte
  - *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 662, il., image indirecte
  - David Lomas, *The Haunted self : surrealism, psychoanalysis, subjectivity*, Yale University Press, New Haven, London, 2000, p. [54], il., image indirecte
  - *The Art of the surreal : evening sale*, Christie's, London, 2002, p. 10, il., image indirecte
  - André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, p. [252], il., image indirecte
  - Rosalind E. Krauss, Jane Livingston, Dawn Ades, *Explosante - fixe : photographie & surréalisme*, Hazan, [S.l.], 2002, p. 26, il., image indirecte
  - Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [216], il., image indirecte
  - *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 71, il., image indirecte



- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 187, il., image indirecte
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 753
- André Breton : 42, rue Fontaine : *photographies*, Calmels Cohen, Paris, 2003, p. 171, il., image indirecte
- Dalí : *afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. [127], il., image indirecte
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 95, il., image indirecte
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 131, il., image indirecte
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 17, il., image indirecte
- Dalí : *afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. [127], il., image indirecte
- Dalí Gaudí : *La revolución del sentimiento de originalidad*, Fundació Caixa Catalunya, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 50, il., image indirecte
- Dalí Gaudí : *The revolution of the sentiment of originality*, Fundació Caixa Catalunya, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 50, il., image indirecte
- Dalí Gaudí : *La revolució del sentiment d'originalitat*, Fundació Caixa Catalunya, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 50, il., image indirecte
- Juan José Lahuerta, *El Fenómeno del éxtasis*, Siruela, Madrid, 2004, p. 17, il., image indirecte
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 322, 323, 1067, il., image indirecte
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el lliandar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 57, il.
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, p. 152, il., image indirecte
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, p. 846-847
- Dalí & film, Tate Publishing, London, 2007, p. 113, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí and the magazines*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí et les magazines*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí y las revistas*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *[Salvador Dalí i les revistes]*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, fig. 106, il., image indirecte
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 91, il., image indirecte
- Jean-Michel Frank : *un décorateur dans le Paris des années 30*, Norma, Paris, 2009, p. [132]
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealtatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 80, il., image indirecte
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 90, il., image indirecte
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 240, il., image indirecte
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. [85], il., image indirecte
- Dalí, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. [141], il., image indirecte
- Dalí : *Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. [141], il., image indirecte
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 68, il., image indirecte



indirecte

- David Lomas, *Simulating the marvellous : psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, p. 104, il., image indirecte
- Astrid Ruffa, *Salvador Dalí : una mirada espiritual*, La Central, Barcelona, 2013, p. [40], il., image indirecte
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 83, 245, 264, il.-l., image indirecte
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 40, il., image indirecte
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 45, il., image indirecte
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 71, il., image indirecte
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30, 197, il., image indirecte

## Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

Num. cat. OE 23

**Sans titre. Élément de la vitrine de l'exposition « Salvador Dalí. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror »**

1934



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.