

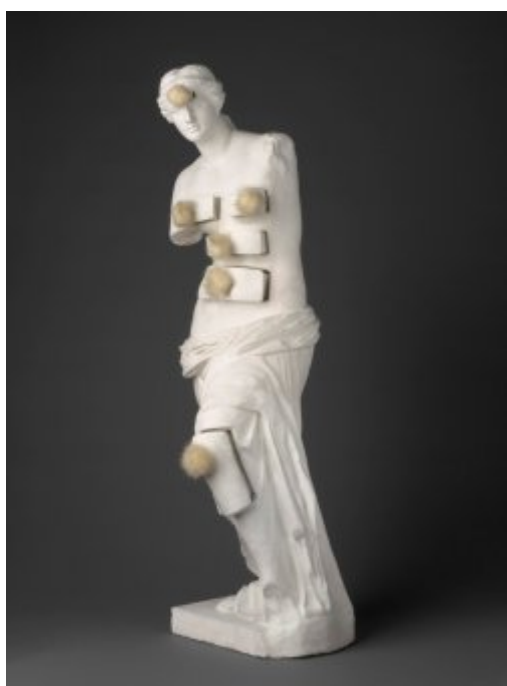


FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 24

Vénus de Milo aux tiroirs

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY/ Scala, Florence

Date:	1936
Technique:	Plâtre peint, poignées métalliques et pompons en vison
Dimensions:	98 x 32,5 x 34 cm
Localisation:	The Art Institute of Chicago, Chicago. Donation de Mme. Gilbert W. Chapman 2005.424



Description

Cette sculpture en plâtre créée par Dalí en 1936 est inspirée de la *Vénus de Milo* du Musée du Louvre. Cette icône de l'Antiquité a retenu l'attention de l'artiste dès son plus jeune âge. Dans *La vie secrète de Salvador Dalí*, il rapporte qu'enfant, il avait réalisé une copie en terre glaise de cette œuvre et qu'il avait retiré de ce premier essai sculptural « une véritable satisfaction érotique ». Plus tard, dans une interview donnée à la revue *Playboy* en 1964, Dalí explique que « l'ajout des tiroirs permet de voir l'intérieur du corps de la Vénus de Milo jusqu'à l'âme : ainsi, Dalí crée une apparition freudienne et chrétienne dans la civilisation grecque ». Il est possible que cette sculpture en plâtre ait fait partie d'une installation éphémère présentée à la Julien Levy Gallery de New York, dans le cadre de l'exposition *Salvador Dalí 1939*.

Provenance

- Salvador Dalí, 1936-c. 1964
- Max Clarac-Sérou, Paris, c. 1964-1990
- Patrick Derom, c. 1990-2005

Observations

Il n'est pas certain que les pompons entraient dans la composition de l'œuvre originale de 1936. Dalí les a peut-être ajoutés par la suite.

Expositions

- 1979, Paris, Galerie du Dragon, *Objet surréaliste 1931-1937*, 20/10/1979 - 20/12/1979, num. cat. 10
- 2000, Paris, Musée du Louvre, *D'après l'antique*, 15/10/2000 - 15/01/2001, num. cat. 259
- 2001, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *A Disarming Beauty: The Venus of Milo in 20th Century Art*, 28/04/2001 - 09/09/2001, sans numéro
- 2001, London, Tate Modern, *Surrealism desire unbound*, 20/09/2001 - 01/01/2002, sans numéro
- 2002, New York, The Metropolitan Museum of Art, *Surrealism desire unbound*, 06/02/2002 - 12/05/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 156
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, num. cat. 156

Bibliographie

- Robert Descharnes, *The World of Salvador Dalí*, Mcmillan, London, 1962, p. 164-165, 222, il.
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962, p. 164-165, 223, il.
- "Dalí presentará una gran exposición en Tokio", *Voluntad*, 08/05/1964, Gijón, p. 2
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 232
- Robert Descharnes, Clovis Prévost, *La Vision artistique et religieuse de Gaudí*, Edita, Lausanne, 1969, p. [8]
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, p. 72-74
- G. A. Cevasco, *Salvador Dalí : master of surrealism and modern art*, SamHar, Charlotteville, 1971, p. 19
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, Paris, 1973, p. 79, 223, 358
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, p. [160], il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, p. [160], il.
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *Dali*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. [51], 108, fig. 38, il.
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 59



- *Le Surréalisme*, XXe siècle, Paris, 1975, p. [63]
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. 249
- William Wilson, "Art review: Fun and Games in La Jolla", *Los Angeles Times*, 30/05/1977, Los Angeles, CA, p. [G1], il.
- *L'Objet Surréaliste 1931 - 1937*, Galerie du Dragon, Paris, 1979, p. [10-11], [30], il.
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 140
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 140
- (Efe), "El escandalo de la «Expo-Dali»", *Mujer*, nº 46, 01/1980, Lima, p. 42, il.
- *El Surrealismo*, Taurus, Madrid, 1982, p. 72
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 108
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 199, 446, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 199, 455, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 199, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 199, 446, il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 94
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Thames and Hudson, London, 1988, p. 122, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 199, 451, il.
- Paul Mariah, *Salvador Dalí, Dances with Dalí / Minotaur 25/26*, Minotaur Press, Felton, CA, 1991, p. 26
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. 28-29, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 187, 271, il.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 44-45, 95, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 167, 226
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Taschen, Köln [etc.], 1999, p. 44-45, 95, il.
- *D'après l'antique*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, p. 462-465, il.
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, p. 61-67, 83, il.
- Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and surrealist exhibition installations*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001, p. 130
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 97, 329, il.
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 84, il.
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 202
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 356, 545
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 230, 315
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 187, 271, il.
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 32-33, il.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 258-259, il.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 258-259, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 806
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, p. 153, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, p. 838
- Stephanie D'Alessandro, "Venus de Milo with Drawers", *Art Institute of Chicago Museum Studies*, vol. 32, no. 1, 2006, Chicago, p. 64-65, 95-96, il.
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 110
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim -



- Diputació de València, [València], 2007, p. 43
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 69
 - Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, p. 32
 - Dalia Judovitz, *Drawing on Art: Duchamp and Company*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2010, p. 161-164, il.
 - *The classical tradition*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2010, p. 962, fig. 163, il.
 - *Chaos & Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*, Guggenheim Museum Publications, New York, 2010, p. 142-143, il.
 - Michel Squire, *The Art of the Body: Antiquity and Its Legacy*, University Press, Oxford, New York, 2011, p. 27-28, il.
 - *Marjorie Strider*, Hollis Taggart Galleries, New York, 2011, p. 33, il.
 - Becky E. Conekin, *Lee Miller in fashion*, Thames & Hudson, London, 2013, p. 164
 - Stephen Fuller, *Eudora Welty and Surrealism*, University Press of Mississippi, Jackson, MS, 2013, p. 53, 249
 - Patricia Volk, *Shocked: My Mother, Schiaparelli, and Me*, Alfred A. Knopf, New York, 2013, p. 77, [82], 280, il.
 - Jane Munro, *Silent Partners : Artist and Mannequin from Function to Fetish*, Fitzwilliam Museum, Yale University Press, Cambridge, New Haven and London, 2014, p. 210-211, il.
 - Johannes Siapkas, Lena Sjögren, *Displaying the Ideals of Antiquity: The Petrified Gaze*, Routledge, New York, 2014, p. 138

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.