

Num. cat. OE 19

Nu féminin hystérique et aérodynamique

Femme aérodynamique
Nu aux appendices lyriques

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Date: 1934
Technique: Plâtre
Dimensions: Inconnues
Localisation: Inconnue



Description

Cette œuvre est l'une des deux sculptures de plâtre que Dalí exposa à la Galerie Jacques Bonjean de Paris en 1934. Il s'agit de l'un des premiers témoignages du travail de l'artiste avec ce matériau. L'œuvre apparaît sur une photographie de 1934 attribuée à Georges Allié. Elle est posée sur un meuble à côté d'un homme déguisé qui porte sur le torse un coussin représentant les deux personnages de l'Angélu de Millet. Cette image fait partie des illustrations de l'ouvrage de Dalí intitulé *Le mythe tragique de l'Angélu de Millet*, dans l'édition de Jean-Jacques Pauvert de 1963. Dans *La vie secrète de Salvador Dalí*, l'artiste fait allusion à cette œuvre qu'il nomme *Femme aérodynamique*. C'est pourquoi nous avons retenu ce nom comme second titre. Il a parfois été dit que cette œuvre avait été créée sur la base d'une sculpture préexistante attribuée au sculpteur français James Pradier, également connu sous le nom de Jean-Jacques Pradier (1790-1852). À ce jour, il nous est impossible de confirmer cette affirmation ainsi que tout lien entre les deux artistes.

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. sculptures 2

Bibliographie

- *Exposition Dali*, Jacques Bonjean, Paris, 1934, p. [3]
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, pl. 22, il.
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, pl. 22, il.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 18
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Burton C. Hoffman, New York, 1942, entre p. 262-263, il.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 12
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 94, il.
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 217, il.
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet : interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1963, p. [14], il., image indirecte
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 433, 486, il.
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 10, 14-15, il.
- *Dalí über Dalí*, Propyläen, Berlin, 1970, p. 10, 14-15, il.
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 193, il.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, Paris, [1976], p. 433, 484, il.
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], p. [20], il.
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, p. [62], il.
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, p. [22], il., image indirecte
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 139-140
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 139-140
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 104, il., image indirecte
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 168, il.
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 155, il., image indirecte



- Salvador Dalí, *Millet Angelusának tragikus mítosza*, Corvina, Budapest, 1986, p. [18], il., image indirecte
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 168, il.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 149, il., image indirecte
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 149, il., image indirecte
- Marcel Jean, *Au galop dans le vent*, Jean-Pierre Monza, [S.l.], 1991, p. 44
- Paul Mariah, *Salvador Dalí, Dances with Dalí / Minotaur 25/26*, Minotaur Press, Felton, CA, 1991, p. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 208, il.
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, p. 98, il.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 14, il., image indirecte
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1998, p. [24], il.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 112, il., image indirecte
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 31, il.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 196, il.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 196, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 408, il., image indirecte
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 46, il.
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30

Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Num. cat. OE 18

Spectre ornemental de l'érection

1933-1934



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.