



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

## Num. cat. OE 26

### Plateau d'objets

Six objets

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
État actuel



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière.  
Premier état

<b>Date:</b>	1936
<b>Technique:</b>	Assemblage Boîte en carton, pierre, argile polychromée, verre, alpaga, cuir, chocolat, papier aluminium, boîte d'allumettes et plâtre
<b>Dimensions:</b>	31 x 60 x 11 cm
<b>Inscriptions:</b>	Au verso d'un panneau en carton: <i>DALÍ</i>
<b>Localisation:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



## Description

Ceci est l'état actuel de l'objet surréaliste présenté par Dalí à l'*Exposition surréaliste d'objets* qui s'est tenue à la Galerie Charles Ratton de Paris en 1936. Bien qu'il ne figure pas dans le catalogue de l'exposition, il apparaît sur certaines photographies montrant l'intérieur de la salle et, plus précisément, l'une des armoires vitrées. Fin 1936, dans l'article intitulé « Honneur à l'objet » publié dans *Cahiers d'Art*, Dalí évoque cette œuvre sans en préciser le nom. Le titre de cet objet surréaliste restera d'ailleurs inconnu jusqu'en 1968, lorsqu'il apparaît sous le nom de *Plateau d'objets* dans le catalogue de l'exposition *Dada, surrealism, and their heritage* du MoMA de New York. Il est alors précisé que seuls six éléments de l'œuvre originale ont été conservés : deux personnages en position érotique, un presse-papiers, un pied en pierre, des gants recouverts de papier aluminium, un pied en plâtre et une petite boîte d'allumettes en carton. Il est fort probable que certains objets aient été perdus et que d'autres, comme la chaussure, aient été remplacés.

## Provenance

- Charles Ratton, Paris, ?-1968
- Berggruen & cie., Paris, ?-1990

## Observations

On conserve, avec cet objet surréaliste, une boîte de la maison Schiaparelli qui pourrait être liée à la création originale de Dalí.

## Expositions

- 1936, Paris, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, hors catalogue
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, num. cat. 66
- 1968, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 16/07/1968 - 08/09/1968, num. cat. 66
- 1968, Chicago, The Arts Institute of Chicago, *Dada, surrealism, and their heritage*, 19/10/1968 - 08/12/1968, num. cat. 66
- 1978, London, Hayward Gallery, *Dada and Surrealism Reviewed*, 11/01/1978 - 27/03/1978, num. cat. 12.40
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 165
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, sans numéro
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Exposición de obras pertenecientes a la dación familia Elosúa de Juan*, 26/09/1995 - 10/10/1995, sans numéro
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sans numéro
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sans numéro
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 243
- 2004, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Cultura de masas*, 15/06/2004 - 30/08/2004, num. cat. 243
- 2004, St. Petersburg (Florida), Salvador Dalí Museum, *Dalí. Mass Culture*, 01/08/2004 - 30/01/2005, num. cat. 243
- 2005, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *It's all Dalí*, 05/03/2005 - 12/06/2005, sans numéro



- 2007, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *L'objecte català a la llum del surrealisme*, 26/10/2007 - 13/01/2018, num. cat. 9
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sans numéro
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sans numéro
- 2013, Paris, Centre Pompidou, *Le surréalisme et l'objet*, 30/10/2013 - 03/03/2014, sans numéro

## Bibliographie

- Salvador Dalí, "Honneur à l'objet!", *Cahiers d'art*, 11ème année, num. 1-2, 31/05/1936, Paris, p. [59], il. (premier état)
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Mundo del objeto*, Producciones Editoriales del Nordeste, Barcelona, 1953, p. 61, il. (premier état)
- William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, p. 143-144, 232, il. (premier état)
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. [234], fig. 204, il. (premier état)
- Robert Stuart Short, Roger Cardinal, *Surrealism : permanent revelation*, Studio Vista, London, 1970, p. [76-77], il. (premier état)
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. [234], 477, il. (premier état)
- *Improbable Furniture*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, 1977, p. 13
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 301, 322, il., image indirecte (premier état)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 228, il. (premier état)
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 228, il. (premier état)
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 154, 209, il. (premier état)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 163, 213, il. (premier état)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 163, 213, il. (premier état)
- Gaëtan Picon, *Le Surréalisme : 1919 - 1939*, Skira, Genève, 1983, p. 154, 193, il. (premier état)
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, Barcelona, 1986, p. 83, il. (premier état)
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. [49], il. (premier état)
- Gaëtan Picon, *Der Surrealismus : 1919 - 1939*, Skira, Wasmuth, Genève, Tübingen, 1988, p. 154, 201, il. (premier état)
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 501, 503, il. (premier état)
- *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, p. 389, 392-393, il. (premier état)
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 294
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 229, 231, il. (état actuel)
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 275, 433, il. (état actuel)
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [225], 229, il. (état actuel)
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 285, 455, il. (état actuel)
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, p. 13, il. (premier état)



- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 201, il. (premier état)
- Celia Rabinovitch, *Surrealism and the sacred : power, Eros, and the occult in modern art*, Westview Press, Cambridge, 2002, p. 187
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 30, il. (premier état)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Arte para un siglo : Vanguardias, 1925-1939*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, p. 74-75, il. (état actuel)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 144, 274, il. (état actuel)
- *Dalí. Mass Culture*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 144, 274, il. (état actuel)
- *Dalí. Cultura de masas*, Fundación La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 144, 274, il. (état actuel)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 231, il. (état actuel)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 443, il., image indirecte (premier état)
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 156, il. (premier état)
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 60, 64, 67, 131, 137, il. (premier état et état actuel)
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82, il. (état actuel)
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 93, 316, il. (premier état et état actuel)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 90, [96], il., image indirecte, détail (premier état)
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 166, 172, il., image indirecte (premier état et état actuel)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 191, 369, il. (état actuel)
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. 191, 370, il. (état actuel)
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 77, 79, 308, il., image indirecte, détail (premier état)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 219, il., image indirecte, détail (premier état)
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30-31, il., image indirecte, détail (premier état)



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.