



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 17

Joella Lloyd

Joella Lloyd

Tête de Joëlla
Portrait de Joëlla

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Auteur:	Salvador Dalí i Domènech, sur une sculpture de Paul Hamann
Date:	1933-1934
Technique:	Peinture à l'huile et peinture à l'eau sur plâtre
Dimensions:	40,5 x 17,5 x 18,2 cm



Signature: Sur le socle: *S, DALI*
Au revers: *HAMAN/PARIS/1933*

Localisation: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Description

Portrait sculpté de Joella Lloyd (1907-2004), future Joella Bayer, première épouse du galeriste new-yorkais Julien Levy, l'un des principaux défenseurs de l'œuvre de Dalí aux États-Unis. On peut parler ici de sculpture-intervention. Tout d'abord, selon l'inscription qui figure sur l'œuvre même, ce plâtre serait une création du sculpteur allemand Paul Hamann (1891-1973). Par ailleurs, l'intervention picturale est une création originale de Salvador Dalí, expressément conçue pour achever ce portrait sculpté. L'œuvre peinte sur le socle rappelle *Chair de poule inaugurale*, tableau de 1928. Le visage, divisé en deux parties symétriques, laisse voir un paysage caractéristique de la peinture dalinienne de la première moitié des années 30. Dans la partie gauche apparaissent, sous la chevelure, une ligne discontinue de points noirs courant sur le visage et, plus bas, des fourmis. Ces deux éléments peuvent être interprétés comme une référence implicite au *Buste de femme rétrospectif* de 1933.

Provenance

- Mrs. Joella Bayer, 1934-?
- Faggionato Fine Arts, Londres, 1994-?

Observations

Si l'on en croit les déclarations de Joella Bayer, Man Ray aurait participé à la réalisation de ce plâtre. Selon cette même source, la boîte-vitrine en verre et en bois est une création originale de Dalí.

Expositions

- 1942, New York, The Museum of Modern Art, *20th Century Portraits*, 09/12/1942 - 24/01/1943, sans numéro
- 1994, Faggionato Fine Arts, *Surrealist Sculptures*, 12/10/1994 - 16/12/1994, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sans numéro
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sans numéro

Bibliographie

- Monroe Wheeler, *20th century portraits*, The Museum of Modern Art, New York, 1942, p. 103, 135, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 172, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 172, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 172, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 172, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 172, il.
- "Artists' Model", *St. Louis Post-Dispatch*, 16/10/1989, St. Louis, MO, p. 4A
- Stella Frigerio, "Des records, toujours des records!", *Gazette de Lausanne*, num. 275, 25/11/1989, Lausanne, p. [26], il.
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 184
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 219, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 175, il.
- *Surrealist Sculptures*, Faggionato Fine Arts, Londres, 1994, p. [10-11]
- Clara Isabel De Bustos, "La Reina presidió la entrega del «Retrato de Joella» al CARS", *ABC*, 18/05/1995,



Madrid, p. 59

- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 175, il.
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 28-29, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 175, il.
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 75, il.
- Valeriano Bozal, "Retrat de Joella", *Revista de Girona*, núm. 222, 01-02/2004, Girona, p. 71-75, il.
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 78-79, il.
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. [190], il.
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. [190], il.

Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018.
Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
État actuel

Num. cat. OE 14

Buste de femme rétrospectif

1933



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.