



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 14

Buste de femme rétrospectif

L'Abondance

Œuvre originale unique avec versions

Voir Versions originales uniques Num. cat OE 21, 32, 33, 34



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
État actuel



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019
Premier état

Date:	1933
Technique:	Assemblage Porcelaine peinte, pain, maïs, plumes, peinture sur papier, perles, encrier, sable et deux porte-plumes
Dimensions:	73,9 x 69,2 x 32 cm
Inscriptions:	Au revers: <i>BOTTAUX M DE CHEVEUX / BREVIT SGDG / RUE CROIX DES PETITS CHAMPS</i>
Localisation:	The Museum of Modern Art, New York. Acquisée via le legs de Lillie P. Bliss et la donation de Philip Johnson (dans les deux cas par échange)



Description

Ceci est l'état actuel de l'objet surréaliste créé par Dalí en 1933, qui comporte plusieurs éléments reconstitués entre 1970 et 1979. Dans *La Conquête de l'irrationnel*, ouvrage publié en 1935, Dalí le définit aussi comme une sculpture-objet. C'est pourquoi, dans ce cas précis, l'œuvre relève également de cette catégorie. Elle fut d'abord présentée à la galerie Pierre Colle de Paris en juin 1933, puis au *Salon des Surindépendants* en octobre de la même année sous un second titre : *L'abondance*. Dalí utilise ici divers objets trouvés, emblématiques de l'iconographie la plus significative et la plus symbolique de sa période surréaliste : un encrier avec les personnages de *l'Angélu*s de Millet, une baguette de pain, un zootrope et des épis de maïs, le tout fixé sur un buste en porcelaine sur lequel l'artiste a peint des fourmis. À l'origine, ce buste était probablement une tête porte-perruques. Entre 1934 et 1939, Dalí modifie cette sculpture-objet en remplaçant et/ou en ajoutant certains éléments, générant ainsi des versions originales uniques à caractère éphémère.

Provenance

- [Galerie Pierre Colle, Paris, 1933-?]
- Georges Hugnet, Paris, ?-1966
- Gustave J. Nellens, Knokke-le-Zoute, 1966-1971
- Jacques J. Nellens, Knokke-le-Zoute, 1971-[1992]

Observations

L'état actuel de l'œuvre présente certains éléments reconstitués avant 1992, année où ce buste a fait son entrée au MoMA de New York. D'après les documents dont nous disposons, nous pouvons affirmer que l'encrier, la perruque, la baguette de pain et le zootrope ne font pas partie des éléments originaux de 1933. Si l'on excepte la perruque, qui est certainement un ajout, les autres éléments sont vraisemblablement des pièces nouvelles semblables aux pièces originales, remplacées pour des raisons de conservation. Il semblerait que cette œuvre ait été présentée pour la première fois dans son état actuel à l'exposition *Salvador Dalí : rétrospective, 1920-1980*, qui s'est tenue au Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne de Paris, entre 1979 et 1980.

Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, num. cat. 11
- 1933, Paris, Parc des Expositions, Porte de Versailles, *Les Surindépendants, sixième exposition*, 27/10/1933 - 26/11/1933, sans numéro
- 1934, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Exposition Minotaure*, mai - juin 1934, num. cat. 36
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 187
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 43
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 261
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 118
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 14
- 1987, Lausanne, Musée Cantonal de Beaux-Arts, *La femme et le surréalisme*, 21/11/1987 - 28/02/1988, sans numéro
- 1988, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/03/1988 - 29/05/1988, num. cat. 114
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 134
- 1989, Zürich, Kunsthaus, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 18/08/1989 - 22/10/1989, num. cat. 134
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 77



- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 22
- 1992, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from the Collection*, septembre 1992 - février 1993
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Dada and Surrealism: Selections from the Collection*, 15/04/1993 - 06/07/1993
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from Permanent the Collection of Painting and Sculpture*, 16/09/1993 - 23/07/1999
- 2000, New York, The Museum of Modern Art, *Making Choices: The Dream of Utopia/Utopia of the Dream*, 15/03/2000 - 22/08/2000
- 2002, New York, The Museum of Modern Art, *To Be Looked At: Painting and Sculpture from the Collection*, 05/12/2002 - 25/02/2004
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 101
- 2004, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture: Inaugural Installation*, 20/11/2004 - 13/11/2006
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, num. cat. 101
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, num. cat. 97
- 2007, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dalí & Film*, 14/10/2007 - 06/01/2008, num. cat. 97
- 2008, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Dalí & Film*, 01/02/2008 - 01/06/2008, num. cat. 97
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, num. cat. 97
- 2009, New York, The Museum of Modern Art, *The Erotic Object: Surrealist Sculpture from the Collection*, 24/06/2009 - 04/01/2010
- 2015, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture Changes 2015*, 21/04/2015 - 02/05/2016

Bibliographie

- *Exposition Surréaliste*, Pierre Colle, Paris, [1933], p. [1]
- "Objets surréalistes", *L'Intransigeant*, 54 année, 12/06/1933, Paris, p. 10, il. (premier état)
- René Crevel, "Surréalisme", *Vu*, année 6, num. 275, 21-27/06/1933, Paris, p. 922-923, il. (premier état)
- "Capolavori...d'arte surrealista", *La Tribuna*, anno XI, 29/06/1933, Roma, il. (premier état)
- G.J. Gros, "Les Expositions", *Beaux-Arts*, num. 44, 03/11/1933, Paris, p. 3, il.
- "Coups de Brosse", *L'Oeil de Paris*, 25/11/1933, Paris, p. 10
- *Exposition Minotaure*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1934, p. [13]
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre p. 32-33, il., image indirecte (premier état)
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, pl. 24, il. (premier état)
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, pl. 24, il. (premier état)
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, p. 109
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. [104], il., image indirecte (premier état)
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, p. [76], il., image indirecte (premier état)
- André Breton, *What is surrealism?*, Faber & Faber, London, 1936, p. [87], il. (premier état)
- T.H. Cochran, "An Australian in London", *The Home: an Australian Quarterly*, vol. 17, no. 9, 09/1936, Sydney, p. 35, il. (premier état)
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismens Billedverden*, Arthur Jensens Forlag, Copenhague, 1937, p. 40, il. (premier état)
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Burton C. Hoffman, New York, 1942, p. 262, il. (premier état)
- María Luisa Caturla, *Arte de épocas inciertas*, Arbor, Madrid, 1944, p. 22-23
- Rafael Santos Torroella, "Genio y figura del surrealismo", *Cobalto. Arte antiguo y moderno*, vol. II, Cuaderno especial: "Surrealismo", 15/07/1948, Barcelona, p. 11, il. (premier état)
- "Ces moustaches (27 cm.) sont le panache noir du surréalisme", *France Dimanche*, num. 100, 01-07/08/1948, Paris
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre p. 96-97, il. (premier état)



- René Dauteuil, "A force de mystifier ses contemporains L'imperturbable Salvador Dali s'est pris à son propre jeu", *Le Hérisson*, 27/03-02/04/1958, Paris
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 378, il., image indirecte (premier état)
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 434, il., image indirecte (premier état)
- Dalí, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, p. [320-321], il.
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, p. 44-45, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, p. 54, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, p. 54, il.
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *Dali*, Shueisha, Tokyo, 1974, fig. 24, p. 104, il.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. 434, il., image indirecte (premier état)
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 242, il. (premier état)
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 9, il. (état actuel)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 318, il. (état actuel)
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. [274], il., image indirecte (premier état)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, p. 27
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 318, il. (état actuel)
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 42, 139
- *Hommage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 42, 139
- Susan Owens, "Salvador Dalí", *The Australian Women's Weekly*, vol. 48, no. 4, 25/06-01/07/1980, Sydney, p. 14, il. (état actuel)
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, p. 324, il., image indirecte (premier état)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 20, il. (état actuel)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 158-159, 213, il. (état actuel)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 158-159, 213, il. (état actuel)
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 99
- *Dalí à Toulouse*, Gerhard Habarta, Vienne, 1983, p. [66], il. (état actuel)
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 151, il.
- Salvador Dalí, *Das Geheime leben des Salvador Dalí*, Schirmer-Mosel, München, 1984, p. [319], il. (premier état)
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 151, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 151, il.
- Picasso, Miró, Dalí : *évoqueries d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 203, 220, il. (état actuel)
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. [50-51], il., image indirecte (premier état)
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. [94], il. (premier état)
- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filipacchi, Artcurial, [Paris], Paris, 1986, p. 79, il. (état actuel)
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 122, 266, il. (état actuel)
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, p. 164, 528, il. (état actuel)
- *Surrealisme a Catalunya, 1924-1936: de l'Amic de les Arts al Logicofobisme*, Polígrafa, Barcelona, 1988, p. 192, il., image indirecte (premier état)
- [Obres de Dalí], *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, p. 30, il. (état actuel)
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, pl. XXVII, p. 414, il. (état actuel)



- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 151, il.
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 42, 62, il. (état actuel)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. [XXV], 174-175, 482, il. (état actuel)
- Laurence Chauvy, "La folie des grandeurs", *Journal de Genève*, num. 19, 24/01/1989, Genève, p. 3
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 58-59, 221, il. (état actuel)
- *L'Objecte surréaliste a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 145, il., image indirecte (premier état)
- *Salvador Dalí*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, 1990, p. 58-59, 222, il. (état actuel)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 27, il. (état actuel)
- *El Objeto surréaliste en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 145, il., image indirecte (premier état)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 24
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904 - 1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1990, p. [60]-61, il.
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. [54], il. (état actuel)
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 86, il. (état actuel)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 165
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 312, il., image indirecte (premier état)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 139, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 23, 152-153, 269, il. (état actuel)
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, p. 104, il., image indirecte (premier état)
- "DADA AND DALI", *Town Topics*, vol. XLIX, no. 12, 24-30/05/1995, Princeton, NJ, p. 32, il. (premier état)
- *Investigating modern art*, Yale University Press, The Open University, Arts Council of England, Tate Gallery, [New Haven, CT], [Milton Keynes], London, Liverpool, 1996, p. 101, il.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. [38]-39, 95, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 167, 171, 301, il. (état actuel)
- *El Objeto surréaliste*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 80-81, il., image indirecte (premier état)
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, p. 316-[317], il.
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. [104], 159, il. (état actuel)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, p. 158-159, 213, il. (état actuel)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Taschen, Köln [etc.], 1999, p. [38]-39, 95, il.
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 775, il. (premier état)
- *Making choices: Ground Floor and Second Floor*, The Museum of Modern Art, Nova York, 2000, p. [6], il. (état actuel)
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, p. [352], il., image indirecte (premier état)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 152-153, il. (état actuel)
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 202, il.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 123, 418, il. (état actuel)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- *Salvador Dalí, Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, entre p. 736-737, il. (premier état)
- *Salvador Dalí, Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, entre p. 736-737, il. (premier état)



- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 123, 427, il. (état actuel)
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 26, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 152-153, il. (état actuel)
- Enric Bou, *Dalí : Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 235
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 172
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 92, 99
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 142-143, il. (état actuel)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 172
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, p. 152, il., image indirecte (premier état)
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 7, il., image indirecte (premier état)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 92
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 62-63, il. (premier état)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 58
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 16-17, il. (état actuel)
- *Magical objects : things and beyond*, Galda & Wilch, Glienicke (Berlin), Madison (Wisconsin), 2007, p. 13-14, 22, il. (état actuel)
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, première de couverture, p. 113-115, 118-120, 123-124, 129-134, 142-143, 202-203, 219, il. (état actuel)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 44, [142]-143, [145], [147], 274, il. (état actuel)
- Joan Casellas, "Dalí: artiste de l'action et performeur", *Inter, art actuel*, num. 101, Hiver 2009, Québec, p. 9
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 96-97, 192, il. image indirecte (premier état)
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealtatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82
- Julia Pine, "Breaking Dalinian Bread: On Consuming the Anthropomorphic, Performative, Ferocious, and Eucharistic Loaves of Salvador Dalí", *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Culture*, Issue 14: Aesthetes and Eaters - Food and the Arts, 12/2010, p. 88-89, 92, fig. 1, il. (état actuel).
<http://ivc.lib.rochester.edu/breaking-dalinian-bread-on-consuming-the-anthropomorphic-performative-ferocious-and-eucharistic-loaves-of-salvador-dali/>
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. [85], il., image indirecte (premier état)
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 19, il., image indirecte
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 180
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. 180
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 68, il., image indirecte (premier état)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, couverture, p. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (premier état et état actuel)



- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, couverture, p. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (premier état et état actuel)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, couverture, p. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (premier état et état actuel)
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, couverture, p. 9, 23-25, 27, 33, 34-37, 49, 61, 63, 64, 67, 69, 81, 82, 83, il. (premier état et état actuel)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 28-29, il. (état actuel)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, die Werke seines Lebens*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 28-29, il. (état actuel)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, his life's work*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 28-29, il. (état actuel)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, les oeuvres de sa vie*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 28-29, il. (état actuel)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, le opere della sua vita*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 28-29, il. (état actuel)
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 45, 49, il., image indirecte (premier état)
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 71, il., image indirecte (premier état)
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30, ill., indirect image (premier état)
- Dicker Barnaby, "Salvador Dalí and Marcel Duchamp: "Reversing the laws of cinematography"...frame-by-frame", *Avant-garde Studies*, Issue 3, The Dali Museum, Printemps 2018, St. Petersburg, FL, p. 4, 18-22, 26, il. (premier état). https://beta.thedali.org/wp-content/uploads/2018/05/Dicker-DD_Final-2.pdf

Œuvres en lien



Num. cat. OE 17

Joella Lloyd

1933-1934

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Contenu associé

1. Dicker Barnaby, "Salvador Dalí and Marcel Duchamp: Reversing the laws of cinematography ... frame - by frame", *Avant-garde Studies*, Issue 3, The Dali Museum, St. Petersburg, Printemps/Été 2018.
https://beta.thedali.org/wp-content/uploads/2018/05/Dicker-DD_Final-2.pdf

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.