



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Num. cat. OE 20**

## ***Le petit théâtre***

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

<b>Date:</b>	1934
<b>Technique:</b>	Caisse en bois, plaques de verre peintes et source lumineuse
<b>Dimensions:</b>	32,3 x 42,5 x 31,1 cm
<b>Localisation:</b>	The Museum of Modern Art, New York. Acquisée via le legs de James Thrall Soby et le soutien financier d'Abby Aldrich Rockefeller, Loula D. Lasker et William S. Paley



## Description

La typologie de cet objet rappelle le *Babaouo* de la Fundació Gala-Salvador Dalí. La caisse en bois contient onze plaques de verre peintes par Dalí, placées les unes derrière les autres et rétroéclairées. Les scènes représentées sur les plaques de verre composent un véritable compendium de l'iconographie surréaliste que l'on retrouve dans certaines des œuvres picturales les plus importantes de cette période. Dalí réalise ainsi une peinture conçue comme un objet tridimensionnel, avec des effets notables de perspective et de profondeur. Ici, l'analogie avec le théâtre optique est encore plus évidente, notamment du fait de la présence du proscénium peint au premier plan, sur la première plaque de verre.

## Provenance

- [Galerie François Petit (André François Petit), Paris]
- Emilio Terry, Paris
- Mme. [Emmy] de Martelaere, Paris, ?-1974
- Perls Galleries, New York, 1974-1981

## Expositions

- 1975, New York, Perls Galleries, *30 Major Acquisitions*, 08/04/1975 - 17/05/1975, num. cat. 10
- 1977, New York, Perls Galleries, *40 Years Masterworks*, 18/10/1977 - 26/11/1977, num. cat. 14
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 160
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 81
- 1984, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from the Permanent Collection: Painting and Sculpture*, 06/05/1984 - 14/08/1991
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from Permanent the Collection of Painting and Sculpture*, 16/09/1993 - 23/07/1999
- 2006, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture Changes 2006*, 16/11/2006 - 14/04/2008
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, sans numéro

## Bibliographie

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 223, il.
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 223, il.
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, p. 25
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 223, il.
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 52, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 169, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 169, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 169, il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 94
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 169, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 169, il.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 224, il.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 753
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et*



- objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 17, il.
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, p. 131
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 54, 63, il.
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 129, il.
  - *Dalí y el cine*, Electa, Barcelona, 2008, p. 129, il.
  - William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 46, il.

## Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Num. cat. OE 2

**Babaouo**

1932

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.