



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 30

Sans titre. Téléphone transformé en homard

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Date:	1936
Technique:	Assemblage
Dimensions:	Inconnues
Localisation:	Inconnue



Description

Dalí décrit cette sculpture-objet comme un téléphone transformé en homard. Il l'intégra à l'installation imaginée pour la vitrine des magasins Bonwit Teller de New York en 1936. Un article de presse publié dans le *New York American* le 20 décembre de la même année certains détails de l'œuvre sont décrits. Il s'agit de la première œuvre identifiée entretenant probablement un lien direct, tant conceptuel que compositionnel, avec le *Téléphone aphrodisiaque* de 1938.

Bibliographie

- A. Hugues, "Dali Does A Surrealist Shop Window", *New York American*, 20/12/1936, New York, NY
- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il., image indirecte
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, p. 9, il., image indirecte
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, p. 6, il., image indirecte
- "Surrealist Episode", *The New Yorker*, vol. 12, no. 48, 16-22/01/1937, New York, NY, p. 13
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, p. 18, il., image indirecte
- "Fifth Ave. Crowd Stops to View Dali Window", *New York Telegraph*, 23/12/1939, New York, NY
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. [344]
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture : suivi de Genèse et perspectives artistiques du surréalisme et de fragments inédits*, Brentano's, New York, 1945, p. 147
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, Montreuil, 1966
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1970
- André Breton, *Antología del humor negro*, Anagrama, Barcelona, 1972
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 135
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Figueres, Barcelona, 1999, p. 94
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, p. 177
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 809
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2006, p. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 157, il., image indirecte
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 157, il., image indirecte
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 59, il., image indirecte
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 55, il., image indirecte
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 198, il., image indirecte
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, p. [182], il., image indirecte



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.