



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Num. cat. OE 31**

## ***Aphrodisiac coat***

### **Veston aphrodisiaque**

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

<b>Date:</b>	1936
<b>Technique:</b>	Assemblage
<b>Dimensions:</b>	Inconnues
<b>Localisation:</b>	Inconnue



## Description

Cette création faisait partie de l'installation imaginée par Dalí pour la vitrine des magasins Bonwit Teller de New York. Dans *La vie secrète de Salvador Dalí*, il la décrit en ces termes : « Mon célèbre "veston aphrodisiaque" consistait en une veste de smoking sur laquelle j'avais collé, les uns à côtés des autres et le recouvrant entièrement, 88 petits verres de liqueur remplis à ras bord de menthe verte. Dans chacun des verres, j'avais placé une mouche morte et une paille à cocktail ». *Le veston aphrodisiaque* fut présenté pour la première fois à l'*Exposition surréaliste d'objets* de la galerie Charles Ratton, en mai 1936. L'artiste qualifia cette œuvre de « machine à penser », une nouvelle catégorie d'objet surréaliste. Nous ne disposons pas d'éléments suffisants pour déterminer s'il s'agit ici d'une version de l'œuvre présentée à Paris. Nous supposons pour l'heure l'existence de deux œuvres qui portent le même titre, avec éventuellement de légères variantes, et présentent les traits caractéristiques définissant conceptuellement cet objet surréaliste.

## Bibliographie

- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il., image indirecte
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, p. 9, il., image indirecte
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, p. 6, il., image indirecte
- Marcel Zahar, "Le surréalisme et New-York", *Marianne*, 5e année, num. 232, 31/03-06/04/1937, Paris, p. 4
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, p. 18, il., image indirecte
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. [344]
- Salvador Dalí, *Lettre ouverte à Salvador Dalí*, Albin Michel, Paris, 1966, p. 43
- Salvador Dalí, *Carta abierta a Salvador Dalí*, Emecé, Buenos Aires, 1968, p. 40
- Salvador Dalí, 1904-1989, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 176
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 809
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2006, p. 945
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, p. 931
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2006, p. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 157, il., image indirecte
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 157, il., image indirecte
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 59, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalí's world*, Goodman, London, 2009, p. 45, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 45, il., image indirecte
- Montse Aguer i Teixidor, *Le Monde de Dalí*, Larousse, Barcelona, 2012, p. 45, il., image indirecte
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 48, il., image indirecte
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 53, 55, il., image indirecte



- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 198, il., image indirecte
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, p. [182]-183, il., image indirecte

## Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Num. cat. OE 25

### **Le veston aphrodisiaque**

1936

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.