



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Num. cat. OE 32**

## ***Bust of Woman Devoured by Ants***

**Buste de femme dévoré par des fourmis**

Version originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999  
Photographie du « Buste de femme dévoré par des fourmis » illustrant l'article « Privately viewed at midnight: Surrealist “Dream-side” objects – perturbed, found, constructed, interpreted » paru dans *The Sketch* le 1er décembre 1937



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999  
Roland Penrose et le « Buste de femme dévoré par des fourmis » de Salvador Dalí à l'exposition « Surrealist Objects & Poems », London Gallery, 1937

<b>Date:</b>	1937
<b>Technique:</b>	Assemblage
<b>Dimensions:</b>	Inconnues
<b>Localisation:</b>	Disparue / Œuvre éphémère



## Description

Nous avons connaissance de cette nouvelle version du *Buste de femme rétrospectif* par deux photographies de l'exposition *Surrealist Objects & Poems* qui fut présentée à la London Gallery en 1937. Dans le catalogue de l'exposition, ce buste figure d'ailleurs sous le nom de *Buste de femme dévoré par des fourmis*, ce qui confirme l'existence d'une nouvelle version de l'œuvre de 1933. Jusqu'à présent, cette version avait pu être identifiée grâce à une photographie montrant Roland Penrose posant aux côtés de ce buste sur lequel on peut voir un zootrope de couleur blanche, ainsi qu'un encrier et une baguette de pain différents de ceux de l'œuvre originale. Cependant, sur une autre photographie publiée dans la revue *Sketch* le 1er décembre 1937 ainsi que sur d'autres images conservées aux National Galleries of Scotland, on constate que l'état définitif de cette version présente un zootrope montrant un personnage masculin.

## Observations

Toutes les références bibliographiques renvoyant à la photographie de cette version originale unique avec Roland Penrose, qui font donc référence à un état antérieur à celui de l'œuvre définitive, sont marquées d'un astérisque (\*).

## Expositions

- 1937, London, London Gallery, *Surrealist Objectes & Poems*, 24/11/1937 - 24/12/1937, num. cat. 30

## Bibliographie

- London Gallery LTD, Herbert Read, *Surrealist Objects & Poems*, The Gallery, [n.d.], [London], [1937]
- "Privately viewed at midnight: Surrealist "Dream-side" objects - perturbed, found, constructed, interpreted.", *The Sketch*, 01-07/12/1937, London, p. 417, il.
- John Menaugh, "Art Dreamlines Mae West !", *Chicago Daily Tribune*, 26/06/1938, Chicago, IL, p. 4, il.
- Jock Marshall, "An Australian surrealist explains his art", *Daily Telegraph*, 04/11/1939, Sydney, p. 7, il.
- John Harcourt, "Surrealist Paintings are a Product of Modern Environment", *The Australasian*, 12/07/1941, [S.l.], p. 28, il.
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 73, il., image indirecte\*
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 689
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 20, il., image indirecte, détail
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 40, 64, il.\*
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 40, 64, il.\*
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 40, 64, il.\*
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 40, 64, il.\*
- James King, *Roland Penrose : the life of a Surrealist*, Edimburgh University Press, Edimburgh, 2016, première de couverture, p. 131, il., image indirecte\*
- *Gek van surrelisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, p. [13], il., image indirecte\*



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.