



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 969

Sans titre

Les trois énigmes glorieuses de Gala

Christ d'après la «Pietà» et la Sibylle de Perse d'après la chapelle Sixtine de Michel-Ange

Date: c. 1982

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 100 x 100 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1995, Salamanca, Sala de Exposiciones de "San Eloy", *El Siglo de Dalí*, 30/10/1995 - 31/12/1995, num. cat. 30
- 1996, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Genio de Salvador Dalí*, 04/11/1996 - 15/01/1997, num. cat. 21
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 70
- 2009, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, *Il·luminacions. Catalunya visionària*, 17/02/2009 - 17/05/2009, num. cat. 266
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sans numéro
- 2011, Moscow, The Pushkin State Museum of Fine Arts, *Salvador Dalí: a retrospective*, 02/09/2011 - 13/11/2011, sans numéro

Bibliographie

- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1982, il. 139
- Jean-françois Fogel, "Les dividendes de l'éternité", *Le Point*, 21-27/06/1982, Mulhouse, s. p. (détail)
- "Dos olis de Dalí comprats pel Ministeri de Cultura", *Diario de Barcelona*, 05/09/1982, Barcelona, s. p. (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 139
- "Relació de les obres que seran exposades a Figueres", *Los Sitios*, 14/08/1983, Girona, p. 7 (image indirecte) (détail)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 166 (image indirecte)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 147
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 701
- *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, p. 106-107
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 55
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 191
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 402
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 402
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 112-113 (détail), p. 5 (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 347
- *Il·luminacions : Catalunya visionària*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, 2009, p. 213
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, p. 36 (détail), p. 149
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 80



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.