



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 870

***Gala desnuda mirando el mar que a 18 metros aparece el presidente Lincoln* (Gala nue regardant la mer qui à 18 mètres laisse apparaître le président Lincoln)**

Date: c. 1975

Technique: Huile et photographie sur panneau de bois contreplaqué



Dimensions: 445 x 350 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

Nous avons retenu le titre «Gala desnuda mirando el mar que a 18 metros aparece el presidente Lincoln», car c'est celui qui figure sur l'affiche de la présentation de cette œuvre pour le premier anniversaire de l'inauguration du Théâtre-Musée Dalí.

Bibliographie

- "El próximo día 15, Salvador Dalí presentará en su museo, el óleo de mayores dimensiones que jamás ha pintado", *Los Sitios*, 10/08/1975, Girona, p. 6
- "El mayor cuadro de Dalí (il.)", *Abc*, 16/08/1975, Madrid, p. 69
- Salvador Dalí, *Setmanari Artístic Mar Empordanesa*, Teatre-Museu Dalí, [Figueres], [1976], s. p. (image indirecte)
- J. Víctor Gay, "El fenomeno Dali y su museo de Figueras", *Los Sitios*, 08/10/1976, Girona, s. p.
- "Das Theater-Museum Salvador Dalí", *Architektur und Wohnen*, 05-06/1978, Hamburg, p. 183
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 27
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 99
- "Figueres: Empezaron las Fires de Santa Creu", *Los Sitios*, 27/04/1980, Girona, première de couverture (image indirecte) (détail)
- "El Museo Dalí, el más visitado de Catalunya", *Los Sitios*, 08/08/1980, Girona, première de couverture (image indirecte) (détail)
- Josep Maria Bernils i Mach, *Figueres*, [Consell Municipal de Turisme], [Figueres], 1982, p. 124 (image indirecte)
- Salvador Dalí, "Il messaggero degli dei", *Harper's Bazaar*, 01/1982, Milano, p. 102 (image indirecte)
- Salvador Dalí, "El Teatre Museu Dalí [Coberta]", *Theknos*, 06/1982, Barcelona, p. 5 (détail)
- (*Fullet de presentació del video que descriu el Teatre-Museu Dalí amb motiu de l'exposició "400 Obres de Salvador Dalí, 1914-1983"*), IBM España, [S.I.], 1983, s. p.
- "Ahir es presentà l'exposició «Dalí, obres 1923-1983»", *El Punt*, 14/08/1983, Girona, première de couverture (image indirecte) (détail)
- "Jordi Codina va estrenar al Museu Dalí de Figueres «Música per a Galarina»", *Punt Diari*, 06/09/1983, Girona, p. 41 (image indirecte) (détail)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 301 (détail)
- Joan Juanola, "Dalí i la lupa", *Presència*, 29/09-05/10/1985, Girona, p. 6
- "Avui s'inicia el simposi «Determinisme i llibertat»", *El Punt*, 01/11/1985, Girona, p. 33 (image indirecte)
- "La Fundació Gala-Dalí aprovarà els nous projectes del Museu", *El Punt*, 20/03/1987, Girona, p. 33 (image indirecte)
- Roger Michel Erasmy, *Codex Dalínianus*, Erasmy, [S.I.], 1989, p. 236 (image indirecte)
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [12]
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 118
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 65 (image indirecte), p. 67
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 615 (image indirecte), p. 652
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 292
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 104 (image indirecte)



indirecte) (détail)

- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], p. 172
- Juli Ferreira, *Els Gegants de Figueres*, Brau, [Figueres], 2002, p. 57 (imatge indirecta) (détail)
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. VIII
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 129 (image indirecte)
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 66 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 373
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 168
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 373
- *Cadaqués, escenari d'Antoni Pitxot*, Museu de Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, Fundació Gala-Salvador Dalí, Cadaqués, Cadaqués, [Figueres], 2003, p. 24 (image indirecte) (détail)
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, p. 48 (image indirecte)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 340 (image indirecte)
- *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 126 (image indirecte) (détail), p. 166 (image indirecte) (détail), p. 167 (image indirecte) (détail), p. 168 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 10 (image indirecte) (détail), p. 56 (image indirecte) (détail), p. 195
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 66
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 207 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 340 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 143 (image indirecte)
- *Proceso al azar = Procés a l'atzar = Chance on trial*, Tusquets, Editrama, Barcelona, [Barcelona], 2007, p. 10 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, page de titre interior, p. 5 (image indirecte), p. 20 (image indirecte), p. 21
- *Procés a l'Atzar = Proceso al Azar = Chance on Trial*, Editrama, Madrid, [2008], s. p. (image indirecte) (détail)
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 131, p. 140
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail)
- Liviu Suhar, *Glose în labirintul artelor vizuale*, Dana art, Iasi, 2009, p. 349 (détail)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 73 (image indirecte) (détail)
- Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, p. 161
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 156
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 221 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, Antoni Pitxot, Juan Manuel Bonet, *Dalí - Pitxot. L'al·legoria de la memòria*, Das Edicions, Figueres, 2014, p. 12 (imatge indirecta) (détail)
- *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, p. 78 (image indirecte)
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 53 (image indirecte) (détail), p. 68-69 (image indirecte) (détail), p. 80 (image indirecte) (détail), p. 99 (image indirecte)
- *La Bíblia de Bonart*, Bonart Cultural, [Girona], 2015, p. [36] (image indirecte)



- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 76
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 52 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 10 (image indirecte) (détail), p. 57, p. 62 (image indirecte) (détail)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 84 (image indirecte) (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.