



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 868

Portrait équestre de Carmen Martínez-Bordiú

Date:	1972
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	160 x 190.5 cm
Signature:	Signé et daté en bas au centre à gauche: <i>GDALI / 197[2]</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Cadeau d'Alfonso de Borbón y Dampierre à sa femme Carmen Martínez- Bordiú y Franco

Observations

Datée et signée en 1972, cette œuvre a cependant été retouchée par l'artiste lors de la conférence intitulée «Velázquez et moi», qu'il a prononcée au Musée du Prado de Madrid le 29 mai 1973 en présence du modèle, Carmen Martínez-Bordiú.

Bibliographie

- "La última obra de Dalí", *El Adelanto*, 09/11/1972, Salamanca, s. p. (image indirecte)
- "Cuadro de Dalí para doña María del Carmen Martínez Bordiú", *Diario de Las Palmas*, 09/11/1972, Las Palmas de Gran Canaria, s. p. (image indirecte)
- "Un cuadro para Mary Carmen y Alfonso", *Diario Español*, 09/11/1972, Tarragona, s. p. (image indirecte)
- "Retrato de Carmen, por Dalí", *Amanecer*, 09/11/1972, Zaragoza, s. p. (image indirecte)
- "Dalí, en el Pardo", *El Correo de Zamora*, 09/11/1972, Zamora, s. p. (image indirecte)
- "Salvador Dalí entrega el cuadro de la nieta del Jefe del Estado", *Jaen*, 09/11/1972, Jaen, s. p. (image indirecte)
- "El arte de Dalí, en el Pardo", *Odiel*, 09/11/1972, Huelva, s. p. (image indirecte)
- "Una grata fiesta familiar en el Palacio de el Pardo", *Los Sitios*, 09/11/1972, Girona, s. p. (image indirecte)
- "Get the picture? Artist Salvador Dalí, in Madrid, presents Gen. Francisco Franco, Spanish chief of state", *Los Angeles Times*, 09/11/1972, s. l., s. p. (image indirecte) (détail)
- "Imposicion a Salvador Dalí de la Medalla de Oro al merito en las Bellas Artes", *Ampurdan*, 15/11/1972, Figueres, s. p. (image indirecte)
- Jesus Ramos, "Dalí explica el cuadro de Carmen", *La Actualidad Española*, 23/11/1972, Madrid, première de couverture (détail), p. 7 (image indirecte) (détail), p. 61-72 (image indirecte) (détail)
- Jose Luis Quintanilla, "En su insólita actuación del Museo del Prado, Dalí no convenció", *La Actualidad Española*, 07/06/1973, Madrid, première de couverture, s. p. (images indirectes)
- Ignacio Carrión, "Dalí en el Museo del Prado. Velázquez y yo", *Blanco y Negro*, 09/06/1973, Madrid, p. 79 (image indirecte)
- "Dalí dio los últimos retoques al retrato de la duquesa de Cádiz", *Semana*, 09/06/1973, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Retoque final al retrato de S.A.R.", *Diez Minutos*, 09/06/1973, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s. p.
- "El «boom» del arte: proliferan las galerías y salas de subasta", *Abc*, 03/10/1976, Madrid, p. 621
- Vicente Gracia, "Un proceso degenerativo irreversible", *Interviú*, 11/09/1980, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- Antonio Couto, "Las navidades del duque de Cadiz con sus hijos", *¡Hola!*, 10/01/1981, Barcelona, Es, première de couverture (image indirecte) (détail), s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, p. 13
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 141
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 637, p. 736 (image indirecte)
- *Dalí photographs by Robert Whitaker*, Robert Whitaker Cockhaise Mill Farm, Lindfield, West Sussex, 1994, p. [25-26] (images indirectes) (détails)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 93 (image indirecte)
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 129, il. 130 (détail), il. 131 (image indirecte)



- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 127 (image indirecte)
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. XL
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 131 (image indirecte)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 58-64 (images indirectes) (détails), p. 65
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 115
- *In the company of Dalí : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, p. 108-117 (image indirecte) (détail)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 144, p. 145 (image indirecte)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 221 (image indirecte)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 380, p. 381 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 44 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.