



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 859

### Le Palais du Vent

**Date:** 1970-73

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 579 x 1150 cm

**Signature:** Signé sur le panneau central sous les pieds de Gala: *Dalí / G*

**Localisation:** Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Provenance

- Collection de l'artiste

## Observations

Entre 1969 et 1973, Dalí réalise trois peintures destinées à orner trois plafonds différents : la première pour le Petit Palais Albéniz (numéro de catalogue 823), la seconde pour le Château de Púbol (numéro de catalogue 843) et la troisième pour le grand salon ou foyer de l'ancien théâtre municipal, actuellement Salle du Palais du Vent du Théâtre-Musée Dalí. Mais cette peinture n'a pas toujours été connue sous ce nom. Dans les nombreuses déclarations à la presse prononcées durant les travaux de réhabilitation du théâtre, le peintre explique qu'il travaille à «L'apothéose de l'Empordà» (1972). Un an plus tard, il déclare que cette salle s'appellera le «Salon du Palais du Vent, pour reprendre les mots exacts de Maragall.» (J. Morales, "Dalí da los últimos toques a la exposición de joyas en su museo de Figueras", *Diario de Barcelona*, 7 août 1973, Barcelone).

« Le Palais du Vent » se compose de cinq panneaux. Exécutée entre 1969 et 1973, cette œuvre sera présentée à différentes étapes du travail. Elle est montrée pour la première fois le 13 novembre 1970, à l'occasion de l'inauguration symbolique des œuvres du Musée Dalí. On positionne alors le panneau central, qui sera retiré dès le lendemain pour la poursuite des travaux de réhabilitation de l'ancien théâtre. Dalí continue d'y travailler de 1971 à 1972 dans l'atelier de la maison de Portlligat. Il achève alors la partie centrale et les panneaux latéraux. L'œuvre intégrale est installée au plafond durant l'année 1972. Finalement, avant l'inauguration de l'exposition "Dalí su arte en joyas", présentée au Théâtre-Musée du 11 août au 11 septembre 1973, le peintre déclare, en présence de la presse, qu'il considère l'œuvre comme achevée.

## Bibliographie

- José Antonio Vidal Cuadras, "El Museo Dali visto por Dali", *La Actualidad Española*, 06-12/08/1970, Barcelona, p. 51 (détail) (image indirecte)
- Enrique Sabater, "Nuevos títulos para Dalí : «Universal desconcertante » ...", *Los Sitios*, 12/08/1970, Girona, p. 5 (détail) (image indirecte)
- "Salvador Dalí hizo entrega de su primera pintura para el museo de su nombre", *Ampurdan*, 18-24/11/1970, Figueras, s. p. (image indirecte)
- Manuel Pont i Bosch, "V.P. al Museu Dalí", *Vida Parroquial*, 11/1970, Figueras, première de couverture
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, première de couverture (image indirecte)
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, [1972], p. 222 (détail), p. 223 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 204 (image indirecte)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [89] (image indirecte) (détail)
- "Dalí prepara su Museo de Figueras", *La Vanguardia Española*, 03/07/1973, Barcelona, s. p. (détail)
- "Salvador Dalí recibe en su residencia de Port Lligat", *Los Sitios*, 10/08/1973, Girona, s. p. (détail) (image indirecte)
- "«Peregrinación» a Port-Lligat", *Los Sitios*, 10/08/1973, Girona, s. p. (détail) (image indirecte)
- "¿De quién es el Museo Dalí?", *Los Sitios*, 18/08/1973, Girona, p. 5 (image indirecte) (détail)
- "El museo de Salvador Dalí", *Blanco y Negro*, 25/08/1973, Madrid, p. 14-17 (image indirecte) (détails)
- "Dalí siguió siendo noticia, esta vez con su exposición de joyas", *Los Sitios*, 14/12/1973, Girona, p. 5 (image indirecte)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 208 (image indirecte), p. 204 (détail)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 28-29 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 62 (détail), p. 80



(image indirecte)

- Jaume Fabre, "L'art al carrer i la cultura popular", *Presència*, 24-30/08/1974, Girona, p. 29
- "El día 28, apertura oficial del Museo Dalí", *Los Sitios*, 05/09/1974, Girona, première de couverture (image indirecte) (détail)
- Josep Carles Clemente, "El Museo Teatro Dalí explicado por el propio Dalí", *La Actualidad Española*, 10-16/10/1974, Madrid, p. 55
- "Un teatro per il primattore", *BolaffiArte*, 10/1974, Torino, p. 78 (détails)
- Berrocal, "Salvador Dali giudicato da un amico-collega. Vento di follia nella sua arte", *Oggi*, 04-10/12/1974, Milano, p. 75 (image indirecte)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 263 (image indirecte), p. 37 (image indirecte)
- Jesús Mariñas, "Museo Dalí : problema de donaciones", *Los Sitios*, 19/02/1975, Girona, p. 4 (détail) (image indirecte)
- J. Víctor Gay, "El fenomeno Dali y su museo de Figueras", *Los Sitios*, 08/10/1976, Girona, s. p. (détail) (image indirecte)
- Dalí, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, s. p. (image indirecte) (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 210-211 (détail), p. 211 (détail)
- *Los Diez Mandamientos por Salvador Dalí*, Colecciones Hispánicas, Barcelona, 1977, s. p. (image indirecte) (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 56
- Josep Iglésias Del Marquet, "El hacer y acentos de Salvador Dalí", *Diario de Barcelona*, 30/09/1978, Barcelona, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Teatre-Museu Dalí: El primer de Catalunya", *9 Pais*, 04/10/1978, Figueres, s. p. (détail) (image indirecte)
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, p. 37 (image indirecte), p. 263 (image indirecte)
- Josep M<sup>a</sup> Jr. Bernils, "Los polémicos vocales permanentes del Museo Dalí", *Los Sitios*, 21/10/1979, Girona, p. 12 (image indirecte) (détail)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 32 (détail)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 62 i 153 (image indirecte)
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunionis*, 28/02/1980, s. l., s. p. (image indirecte) (détail)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 158-159 (détail)
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 11 (image indirecte) (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 133 (détail), il. 134 (détail)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 16 (détail)
- Glòria Bosch i Mir, Manel Palahí, "Divendres s'inaugura l'Antològica Dalí", *El Punt*, 13/04/1983, Girona, p. 25 (image indirecte) (détail)
- "El personal femení del Museu Dalí estrena uniforme lila", *El Punt*, 15/06/1983, Girona, p. 8 (image indirecte) (détail)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 145
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, première de couverture (image indirecte) (détail), p. 151 (image indirecte), p. 158 (image indirecte), p. 159 (image indirecte), p. 160 (image indirecte)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, p. 76-77 (détail)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 305 (image indirecte) (détail), p. 319 (image indirecte) (détail), deuxième de couverture
- *Dalí, vist per Meli*, Fundación Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- Narcís Genís, "El bon vent de Dalí", *El Punt*, 21/07/1988, Girona, p. 14
- *Meli - Dalí / Dalí - Meli*, Fontana d'Or - Caixa de Girona, Girona, 1989, s. p. (image indirecte)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989,



- Paris, s. p. (image indirecte) (détail)
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [12]
  - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 122 (détails)
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, première de couverture (image indirecte) (détail), p. 235 (image indirecte), p. 238 (détail)
  - Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 63
  - *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 97
  - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 68, il. 69 (détail)
  - José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 112 (détail), p. 121 (détail)
  - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 68-69 (détails)
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 619-620-621-622-623 (détails) (images indirectes)
  - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 187 (image indirecte) (détail)
  - *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 29 (image indirecte) (détail)
  - *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 38 (détail)
  - *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 155 (image indirecte)
  - Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 247, 248, 253, 254 (image indirecte), il. 245 (détail)
  - *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 93 (image indirecte), p. 137 (image indirecte)
  - *Memòria dels somnis: Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, [Andorra de la Vella], 1999, p. 254 (image indirecte)
  - *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s. p.
  - *Dalí, Lacroix, Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, p. 44 (image indirecte), p. 45 (image indirecte), p. 55 (image indirecte), p. 67 (image indirecte)
  - Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 103 (image indirecte) (détail)
  - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 144-145 (détail)
  - *Memoria de los sueños : Salvador Dalí, 1904-1989*, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat), Valencia, 2001, p. 419 (image indirecte)
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 362-363
  - Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 313 (image indirecte), p. 337 (image indirecte)
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 362-363
  - *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 95 (image indirecte)
  - Llätzer Moix, *La Costa Brava*, Triàngle Postals, Menorca, 2003, p. 98-99
  - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
  - Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 65 (détail)
  - Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 82-83, p. 84 (image indirecte)
  - *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 63 (image indirecte), p. 68 (image indirecte), p. 70 (image indirecte), p. 88 (image indirecte)
  - *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, p. 283 (image indirecte), p. 284 (détail), p. 285



- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [19] (image indirecte) (détail), p. [65] (image indirecte) (détail)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 24, p. 75 (détail), p. 77 (détail)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 333 (détail)
- Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, première de couverture, p. 41 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 108 (image indirecte) (détail), p. 109 (image indirecte) (détail), p. 110-111 (image indirecte), p. 115 (image indirecte) (détail), p. 191
- *Salvador Dalí : collection Marc Lacroix et à divers Salvador Dalí et ses photographes*, Yann Le Mouel, Paris, 2005, p. 29, p. 30, p. 31, p. 32, p. 42, p. 53 (totes imatge indirecta i detall)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 132 (image indirecte) (détail)
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, première de couverture (détail), p. 3 (image indirecte), p. 107 (image indirecte)
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 228 (image indirecte)
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 112 (image indirecte)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 49 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 333
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, p. 218 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 36 (image indirecte), p. 37 (détail)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 98 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala-Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 27 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail), s. p. (image indirecte) (détail),
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 85
- *Museus i centres de patrimoni cultural a Catalunya*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 2010, p. 60 (image indirecte) (détail)
- Dominika Zareba, *Katalonia Barcelona, Costa Brava i Costa Dorada*, Bezdroza, Kraków, 2010, p. 129 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 152, p. 158 (image indirecte)
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s. p.
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 84 (image indirecte), p. 100 (image indirecte)
- *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, p. 16 (image indirecte), p. 111 (image indirecte)
- *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, p. 89 (image indirecte) (détail)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XXXIX
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 79
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 13 (image indirecte) (détail), p. 138 (image indirecte) (détail), p. 139 (image indirecte) (détail), p. 141, p. 142-143 (détail)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 75 (image indirecte) (détail)



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.