



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

**Núm. cat. P 854**

## ***Polyhedron (Polyèdre)***

**Polyèdre. Joueurs de basket-ball se transformant en anges**

<b>Date:</b>	1972
<b>Technique:</b>	Huile sur bois
<b>Dimensions:</b>	45,3 x 56 x 19,5 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à droite: 1972 Dalí
<b>Localisation:</b>	Collection Pérez Simón, Mexique



## Provenance

- M. Knoedler and Co., New York
- André-François Petit, Paris
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 25 juin 1997

## Expositions

- 1972, New York, M. Knoedler & Co., Inc, *The 3rd Dimension: The 1st World Exposition of Holograms conceived by Dalí*, 07/04/1972 - 13/05/1972, sans numéro
- 1977, Paris, Galerie André-François Petit, *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan*, novembre - décembre 1977, sans numéro
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 117
- 2010, Paris, Musée Jacquemart-André, *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, 12/03/2010 - 01/08/2010, num. cat. 65
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 285
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 285

## Bibliographie

- *The 3rd Dimension : The 1st World Exposition of Holograms Conceived by Dalí*, M. Knoedler & Co., Inc., New York and London, 1972, p. 7
- *Holograms Conceived by Dalí*, M. Knoedler & Co., Inc., New York and London, 1972, p. 7
- Peter Frank, "A Quick Race Around The Art Galleries", *Columbia Daily Spectator*, 28/04/1972, Columbia, IN, p. 6
- Enrique García-herraiz, "Crónica de Nueva York", *Goya*, 30/09/1972, Madrid, p. 106
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 608
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 98
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 327 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 327 (image indirecte)
- *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, Snoeck, Heule (Belgique), 2010, p. 192-193
- Linda Lissack, Selwyn Lissack, *Dalí in holographic space*, Story and Digital Art, [S.l.], 2012, p. 24



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.