



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 851

Dalí de dos peignant Gala vue de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies par six vrais miroirs

Date: 1972-1973

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 60.5 x 60.5 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 122
- 1995, Salamanca, Sala de Exposiciones de "San Eloy", *El Siglo de Dalí*, 30/10/1995 - 31/12/1995, num. cat. 20
- 1996, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Genio de Salvador Dalí*, 04/11/1996 - 15/01/1997, num. cat. 18
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, num. cat. 247

Bibliographie

- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 118
- Salvador Dalí, *50 secrets magiques*, Edita, Denoël, Lausanne, [Paris], 1974, p. 157 (détail)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, première de couverture, p. 27
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 67
- Renzo Pinelli, "Il mago e i fantasmi", *Epoca*, 02-08/11/1974, Milano, p. 55
- Emily Genauer, "Art & the Artist", *New York Post*, 24/04/1976, New York, p. 32
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 7
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 135 (détail), p. 250
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 80 (détail)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 26, il. 28
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 119
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 90 (image indirecte) (détail)
- "Elena Diakanoff (Gala) fou un pilar del surrealisme en la seva joventut", *El Punt*, 11/06/1982, Girona, p. 5 (détail)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, première de couverture (détail) (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, première de couverture (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 128
- Julio F. Fonseca, "Dali: Un genio o una broma", *La Nueva España*, 06/02/1983, Oviedo, s. p. (image indirecte)
- Diversos Auteurs, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, p. 44 (détail)
- *Dalí fotógrafo*, *Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 12, p. 78 (image indirecte)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, p. 66-67
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 46
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 13
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 401
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p. (détail)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s. p. (détail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 116
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 50



- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 185
- "Dalí visto por Bataille", *Atlántica*, 31/10/1990, Vigo, p. 32
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 250
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 58
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 58
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 604
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 253
- *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, p. 86-87
- Dominique Bona, *Gala*, Tusquets, Barcelona, 1996, rabat
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, première de couverture, p. 52-53
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 37
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 89
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 291
- *Museums of the world: homage to the Pushkin museum centenary*, Calart Publishers, Moscow, 1998, p. 163
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 30
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 162, p. 163 (détail) deuxième de couverture
- *Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Agencia de Exposiciones Internacionales de China, [Figueres], [Pekín], 2000, p. 24
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 67
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 52 (détail)
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 109
- Francesc Vicens, *100 obres de pintura catalana*, Associació Conèixer Catalunya (ACCAT - ECSA), Pòrtic, Barcelona, Barcelona, 2002, p. 205
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 39
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s. p.
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIX
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 82 (image indirecte)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 85
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 192
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 415
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 73
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 29
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 35
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 127, p. 140
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 223
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 46
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 16
- *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, p. 69
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 180
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 79, rabat (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 128-129 (image indirecte), p. 132



- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 74 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.