



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 839

### Autoportrait

**Date:** 1972

**Technique:** Huile et collage sur toile

**Dimensions:** 118 x 96 cm

**Signature:** Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *G/Dalí / 1972*



## Provenance

- Helena de Saro, Barcelone
- Galeria Duque Arango de Medellín, Medellín
- Collection privée, Miami
- Service des douanes des États-Unis, Miami
- Vendu aux enchères de Bass Museum, Miami, 1 juin 1995
- Collection privée, California

## Observations

Cette œuvre fut spécifiquement réalisée pour servir d'illustration aux pochettes des disques qui accompagnaient l'édition d'«Être Dieu», opéra-poème écrit par le peintre au début des années 70 et publié à l'occasion de son 80ème anniversaire. Comme cela fut précisé lors des enchères du 1er juin 1995, cette toile fut saisie le 7 décembre 1993, lorsqu'un groupe de narcotrafiquants colombiens tenta de la vendre aux enchères aux États-Unis.

## Expositions

- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 237
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 237

## Bibliographie

- Salvador Dalí, *Être Dieu : opéra-poème, audiovisuel et catharre en six parties*, Mediterrània, Barcelona, 1985, p. 133 (image indirecte) (détail)
- *Être Dieu*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, [1985], s. p.
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 33 (détail)
- "La desaparició d'un geni", *Diari de Girona*, 24/01/1989, Girona, p. 17 (image indirecte) (détail)
- "Huelva acull una exposició sobre els contactes de Dalí amb el cinema", *Diari de Girona*, 28/11/1989, Girona, p. 29 (image indirecte) (détail)
- *Dalí Vision*, Mediterrània, Barcelona, 1992, p. 74
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 598
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [22] (image indirecte) (détail), p. [34] (image indirecte)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 327 (image indirecte)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 132 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 327 (image indirecte)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 221 (image indirecte), p. 237
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 377



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.