



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 818

La pêche aux thons

La pêche au thon

Date:	1966-67
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	304 x 404 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Foundation Paul Ricard, Isla de Bendor



Provenance

- Paul Ricard

Expositions

- 1967, Paris, Hotel Meurice, *Hommage à Meissonier*, 01/11/1967 - 30/11/1967, sans numéro
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 19
- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dali: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, num. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 88
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 53
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 309
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 406
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 303

Bibliographie

- "La modelo más cara para el pintor más extravagante", *La Actualidad Española*, 14/07/1966, Madrid, p. [15] (image indirecte) (détail)
- -, S.m., "Dali' e la sua modella [coberta] / Dali' gira un film su Dali'", *Novella 2000*, 13/11/1966, Milano, p. 52 (image indirecte) (détail)
- "Dali's Dolly", *Journal*, 13/11/1966, Milwaukee, Wis., s. p. (image indirecte) (détail)
- "Salvador Dali Production", *Post Dispatch*, 27/11/1966, St. Louis, Mo., p. 59 (image indirecte) (détail)
- Salvador Dalí, *Hommage à Meissonier*, Hotel Meurice, Paris, 1967, s. p.
- César De la Lama, "Salvador Dalí en la intimidad creadora", *Abc*, 30/07/1967, Madrid, p. 1 (détail) (image indirecte)
- "Dali : du pompier au thon", *Aux Écoutes*, 18/10/1967, Paris, p. 26 (image indirecte)
- "Salvadollar e la principessa", *Gente*, 22/11/1967, Milano, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Dali at presentation", *Tribune*, 25/11/1967, South Bend, Ind., s. p. (image indirecte) (détail)
- "Grace de Mónaco, alumna de Salvador Dalí", *Ama*, 01/12/1967, Madrid, p. [53] (image indirecte) (détail)
- *Exposition Salvador Dalí*, Fondation Paul Ricard, [S.l.], 1968, s. p.
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 172 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 19
- Salvador Dalí, "Dali donne «Le Thon»", [*fondation Paul Ricard*], 31/12/1968, s. l., s. p. (détail), s. p. (détail)
- Thomas B. Hess, *Dali: Paintings and Drawings 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s. p.
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 52-53, 142-143 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 88
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 186
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 15
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 27
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 184
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [76]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 184
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 61 (imatge indirecta), p. 117 (imatge indirecta)



- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p., s. p. (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 185 (détail), p. 186-187
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 178, p. 179 (détail) p. 180 (détail), p. 252
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 6
- "Dalí frustrado y con miedo", *Cotilleo*, 10/06/1977, Madrid, p. 60 (détail) (image indirecte)
- "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, p. 10 (détail), p. 12 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 54
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 370
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 93
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 165 (image indirecte)
- D. C., "Apoteosis daliniana en Paris", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, p. 43
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, p. 16 (détail)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 157
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 23 (détail)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 21 (détail) (image indirecte)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 31 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 123
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 31
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 231
- Santiago Arbós Ballesté, "Dalí. El es el surrealismo", *Abc*, 08/05/1983, Madrid, p. 26
- Alberto Cardin, "Inaugurada la Exposición antológica de Dalí", *Noticiero Universal*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, "De Dalí a Tàpies", *La Vanguardia*, 04/08/1983, Barcelona, p. 25 (détail)
- Ramon Guardiola i Rovira, *Dalí y su museo*, Empordanesa, Figueres, 1984, p. 102 (image indirecte)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 104-105 (détail) (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Prentice Hall, New York, 1986, s. p. (image indirecte)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 136, p. 137 (imagen indirecta)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, deuxième de couverture (détail), p. 15 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXXIV
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 220
- *The Worlds of Gaudi and Dalí: fantasies in Spain | Dalí: his magic of figures*, Asahi Shimbun, [S.I.], 1990, p. 63 (image indirecte)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 49
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 76
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 108-109
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 199 (détail), p. 285 (image indirecte)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 52-53 (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 97, p. 237
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 72
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, p. 9
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 76-77
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 250-251
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 122-123



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 402, p. 402 (image indirecte), p. 564 (image indirecte), p. 566-567 (images indirectes), p. 568-569
- *Dalí photographs by Robert Whitaker*, Robert Whitaker Cockhaise Mill Farm, Lindfield, West Sussex, 1994, p. [1] (image indirecte) (détail)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 84
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 125
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 276-277
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 37 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 156-157
- Anthony Julius, *Transgresiones : el arte como provocación*, Destino, Barcelona, 2002, p. 135
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 348-349
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, jaquette, p. 265, p. 246 (détail)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 348-349
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXVII
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 122-123
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (image indirecte) (deux fois)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 122-123
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 8, p. 12 (détail), p. 14
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 96-97
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 290 (détail) (image indirecte), p. 290, p. 291 (image indirecte)
- *Dalí, un creador disidente*, Destino, Barcelona, 2004, p. 238
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Dalí*, Manel Mayoral, Barcelona, 2004, p. 15 (image indirecte)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 480-481 (image indirecte)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 531
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 74 (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 141 (image indirecte)
- Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, Rafael de Surtis, Éditinter, [Cordes-sur-Ciel], [Soisy-sur-Seine], 2006, s. p. (image indirecte)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 114
- *In the company of Dalí : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, p. 87 (image indirecte) (détail), p. 88 (image indirecte) (détail), p. 89 (image indirecte) (détail), p. 90 (image indirecte) (détail), p. 91, p. 100 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 290, p. 291 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 86 (image indirecte) (détail)
- Peter Moore, *Flagrant Dalí*, Bernard Grasset, Paris, 2009, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Le Génie français de l'art de vivre*, Hotel Meurice, Paris, 2009, p. 39 (image indirecte) (détail)
- *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, Snoeck, Heule (Belgique), 2010, p. 190
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London,



2010, p. 47

- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 219
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 303
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 125
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 45 (détail)
- Fabio García Saleh, *Revelaciones ocultas : las enseñanzas secretas de Néstor y Dalí*, Obelisco, Barcelona, 2016, p. 184 (détail)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 44 (image indirecte)
- *Una visita al centro d'art Perrot-Moore = Una visita al centro de arte Perrot-Moore*, Centre d'Art Perrot-Moore, Cadaqués, [s.d.], s. p.

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.