



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 809

Gala looking at Dalí in a state of anti-gravitation in his work of art "Pop-Op-Yes-Yes-Pompier" in which one can contemplate the two anguishing characters from Millet's Angelus in the state of atavic hibernation standing out of a sky which can suddenly burst into a gigantic Maltese cross right in the heart of the Perpignan railway station where the whole universe must converge (Dalí en état d'antigravité dans son chef-d'oeuvre «Pop-Op-Yes-Yes-Pompier», où l'on peut observer les deux personnages angoissants de «L'Angélus» de Millet en état d'hibernation atavique, se détachant sur un ciel prêt à éclater en une gigantesque croix de Malte, en plein coeur de la gare de Perpignan où l'univers tout entier doit converger)

La gare de Perpignan



Date: c. 1965

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 295 x 406 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: Museum Ludwig, Cologne



Provenance

- Knoedler Gallery & Co., New York
- Galerie André-François Petit, Paris
- Galerie Zwirner, Cologne
- Collection Ludwig, Cologne

Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda p. 4
- 1965, New York, Knoedler Gallery, *Exhibitions of Dali's best paintings to-date*, 18/12/1965 - 31/12/1965, sans numéro
- 1977, Paris, Galerie André-François Petit, *Salvador Dali : La Gare de Perpignan*, novembre - décembre 1977, sans numéro
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 272
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 400
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 241

Bibliographie

- "Salvador Dali: «J' ai choisi Céret pour ma seconde »résurrection« parce que c' est »l' endroit super - rossignolesque«", *L' Indépendant*, 25/08/1965, Perpignan, s. p. (image indirecte)
- j.l. Villet, "Dali a peint sa «Gare de Perpignan» ...", *Midi Libre*, 31/12/1965, Montpellier, s. p. -
- Alain Bosquet, "Non crediate che sia una cosa semplice essere un genio", *L'europeo*, 19/05/1966, Milano, p. 50-51 (image indirecte) (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 28, il 45 (détail), il. 220 (détail), il. 118 (détail)
- "A Dali Dali et demi", *Constellation*, 31/12/1968, Paris, p. 114
- "Dalí Draeger", *La Galerie Des Arts*, 31/05/1970, Paris, s. p.
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 86 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 16
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 161 (détail), p. 184
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 161, p. 184 (il. 16)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 332-333
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 162-163 (détail), p. 252
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- Jean Saucet, "Dali - «Je suis le pompier de la peinture moderne»", *Paris Match*, 09/12/1977, Paris, s. p.
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, p. 131
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 14
- "El ferrocarril en la pintura", *Vía Libre*, 30/04/1978, Madrid, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 328
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 106
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigler, Heidelberg, 1981, p. 133
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 33, Il. 2
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. 59
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 122



- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. [227] (détail)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 134 (image inversée)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 81
- *Museums in Cologne*, Prestel, Munich, 1986, p. 123
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 176
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 3
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 88-89
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 104-105
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 137
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p.198
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 57
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 558-559
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 57
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 100
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 88
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 23
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 286-287
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 2 (détail), p. 25 (sencera i detall)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 154-155
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 407
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 72
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 116-117
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 356-357
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 356-357
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 110
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 117
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 34
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (image indirecte)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 64
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 110, p. 111 (détails)
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, p. 106 (détail)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 127
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *L'Enigma Dalí*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 127
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 405
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 520 (image inversée)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 512
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 123, p. 132 (détail)
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 39
- *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop , Op, Yes-Yes, Pompier*, Museum Ludwig, Köln, 2006, première de couverture, p. 5
- Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, Rafael de Surtis, Éditeur, [Cordes-sur-Ciel], [Soisy-sur-Seine], 2006, s. p. (image indirecte)



- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 109
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 119
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 2 (image indirecte),
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 159
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 46
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 100
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 436
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 77

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.