



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

### Núm. cat. P 791

***50 cuadros abstractos que a dos metros se convierten en tres Lenines disfrazados de chino y a seis metros forman la cabeza de un tigre real (50 tableaux abstraits qui, à deux mètres de distance, se transforment en trois Lénine déguisés en chinois et, à six mètres, dessinent la tête d'un tigre royal)***

Date: 1962

Technique: Huile sur toile



**Dimensions:** 200 x 229 cm

**Signature:** Signé et daté en haut à droite: *Dalí / 1962*

**Localisation:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Provenance

- Knoedler Gallery, New York
- Galerie Beyeler, Basel
- Minami Art Museum, Tokyo
- Collection privée
- Galerie Sepia, Paris

## Expositions

- 1962, Barcelona, Saló del Tinell, *Dalí*, 15/10/1962 - 15/11/1962, num. cat. 3
- 1963, New York, M. Knoedler @ Co., Inc., *Dalí : "hommage à Crick et Watson"*, 26/11/1963 - 26/12/1963, num. cat. 4
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 64
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 165
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 33
- 1980, Rochechouart, Centre Artistique et Littéraire, *Dalí*, 22/03/1980 - 27/07/1980, num. cat. 2
- 1981, Heidelberg, Schloss Heidelberg, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, 02/10/1981 - 04/11/1981, sans numéro
- 1982, Perpignan, Palais des Rois de Majorque, *Salvador Dalí, 1904 : huiles, dessins, sculptures*, août - septembre 1982, num. cat. 87
- 1983, Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Dali à Toulouse*, Novembre 1983 - Janvier 1984, sans numéro
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 63
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 280
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 94
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 239
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 34

## Bibliographie

- Brian O'doherty, "Art: An Exhibition of Works by Dali at Knoedler's", *New York Times*, 28/11/1963, New York, N.y., s. p.
- Emily Genauer, "A «Self-Explanatory» Dali", *New York Herald-tribune*, 01/12/1963, New York, p. 41
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 115
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 135
- Anita Wallerstain, "Salvador Dali Exhibition", *Register*, 05/02/1966, New Haven, Conn., s. p. (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 133
- *Dali par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 120-121 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 39
- Luis Romero, *Tout Dalí en un visage*, Chêne, Paris, 1975, p. 212
- "Exitó de la exposició daliniana «arte en el surrealismo» que se celebra en Nueva York", *Los Sitios*, 03/04/1975, Girona, p. 2
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigle, Heidelberg, 1981, p. 137
- *Dali à Perpignan*, Gerhard Habarta, Vienne, 1982, il. 87
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 78 (image indirecte) (détail)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 160 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 367
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 159
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte



- contemporaneo, México D. F., 1990, p. 43
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 235
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 545
  - *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 40
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 164
  - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 107
  - *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 401
  - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 136 (image indirecte)
  - Jorge Luis Borges, "El otro tigre", *Litoral*, 30/11/2005, s. l., p. 288-289 (détail)
  - *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adquisiciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, première de couverture (détail), il. 143
  - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 90
  - *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 115 (image indirecte)
  - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 176 (image indirecte) (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.