



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 769

Gala nue de dos

Gala de dos regardant un miroir invisible

Date: c. 1960

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 41 x 31.5 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

D'après le «News» du 11 décembre 1960, cette œuvre figurait dans l'exposition qui s'est tenue à la Carstairs Gallery de New York, de décembre 1960 à janvier 1961. C'est pourquoi nous l'avons intégrée à cette exposition, mais avec la mention hors catalogue.

Expositions

- 1960, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, décembre 1960 - janvier 1961, hors catalogue
- 1999, Yamanashi, Yamanashi Prefectural Museum, *The Universe of Salvador Dalí*, 24/04/1999 - 30/05/1999, num. cat. 55
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 209

Bibliographie

- Milt Gentry, "The Weird world of Salvador Dalí", *Modern Man*, 30/06/1966, Skokie, Ill., p. 7 (image indirecte)
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 31
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 23
- "Mañana, inauguración del Museo Dalí, en Figueras", *Los Sitios*, 27/09/1974, Girona, p. 10 (détail)
- J. Víctor Gay, "Mañana, inauguración del Museo Dalí, en Figueras", *Los Sitios*, 27/09/1974, Girona, p. 10 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 243
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 134 (détail), p. 250
- "Das Theater-Museum Salvador Dalí", *Architektur und Wohnen*, 05-06/1978, Hamburg, p. 181
- Gonzalez Ledesma, "Salvador Dalí «Algún día los catalanes, por el mero hecho de serlo, lo tendremos todo pegado»", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- González Ledesma, "Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s. p.
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 25
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 97
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 5
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 118
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 45
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 157
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 304
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 72
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 529
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 25, première de couverture
- Dominique Bona, *Gala*, Tusquets, Barcelona, 1996, première de couverture, première de couverture (détail)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 83
- *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s. p.
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 130 (détail)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 330
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals,



- Figueres, Menorca, 2003, p. 62-63 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 330
 - Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s. p. (détail)
 - *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (image indirecte)
 - Salvador Dalí, Werner Bokelberg, *Da Da Dali*, Kerber, Bielefeld, 2004, p. 67 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 68 (image indirecte) (détail) p. 69 (image indirecte) (détail), p. 71 (image indirecte), p. 72 (image indirecte) (détail), p. 187
 - *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 339
 - *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 229 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 22 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 71 (image indirecte) (détail)
 - *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail)
 - Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, p. 162
 - Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 70
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 257 (image indirecte)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 76
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 45 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 71 (image indirecte) (détail), p. 72-73 (image indirecte), p. 85

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.