



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres, 2014

Núm. cat. P 746

The cut end of Van Gogh's ear dematerializing itself from its frightful existentialism and pi-mesonically exploding in the dazzlement of Raphael's Sistine Madonna (L'oreille tranchée de Van Gogh se dématérialisant de son terrifiant existentialisme et explosant de façon pi-mésonique dans l'éblouissement de la Madone Sixtine de Raphaël)

Madone cosmique



Date: c. 1958

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 152.5 x 91.5 cm

Signature: Signé en bas à droite: *Dalí*

Inscriptions: Signé, accompagné d'une inscription, en bas à gauche: "*GALA Salvador Dalí, New York, January 19[...]*"

Localisation: Collection privée



Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- M. et Mme Lloyd Ward Jr., Memphis
- Wally Findlay Gallery, New York
- M. et Mme Marvin Glass, Miami Beach
- Mme Abilia Glass, Miami Beach

Expositions

- 1958, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, décembre 1958 - janvier 1959, num. cat. 3
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, num. cat. 20
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 149

Bibliographie

- Manuel Jiménez Quilez, "Dali (tranquilo) en su rincón de Port lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s. p. (détail) (image indirecte)
- Anne Bolt, "Dali at home", *The Tatler*, 06/08/1958, London, p. 236 (image indirecte)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 132
- "The Madonna of Raphael", *Oklahoma Journal*, 12/11/1965, Oklahoma City, Okla., s. p.
- Jane Gregory, "Doctor Doesmuch For Latin", *Sun Times*, 04/10/1967, Chicago, Ill., s. p.
- G. B., "On the cover-Salvador Dali.", *Art Voices*, 21/12/1967, New York, p. 5 (image indirecte)
- Guillaume Cousin, "«La télévision tactile est pour demain»", *Micro et Camera*, 31/01/1969, Paris, p. 6 (détail) (image indirecte)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 512
- *Von Matisse bis Dalí : Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern = De Matisse à Dalí : le legs Georges F. Keller au Musée des beaux-arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern, 1998, p. 46 (image indirecte)
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 41 (image indirecte)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 35
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 157



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.