



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 743

Christophe Colomb

Découverte de l'Amérique par Christophe Colomb

Date: 1958

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 410.21 x 310.1 cm



Signature: Signé et daté en bas à gauche: *Gala Salvador Dali 1958*

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Huntington Hartford, New York
- M. Knoedler and Co., New York
- Vendu aux enchères chez Parke Bernet Gallery, New York, le 10 mars 1971
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 153
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 54

Bibliographie

- Salvador Dalí, "Metamorphosis of Narcissus", *Clockwatch Review*, 31/12/1936, Hartland, Wi., p. 10
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p. (détail)
- Tico Medina, "Dalí vestido de oro.", *Gaceta Ilustrada*, 12/12/1959, Madrid, s. p. (détails)
- Sempronio, "Dalí descubre América", *Ondas*, 15/12/1959, Madrid, s. p. (détail) (image indirecte)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 58
- "New Dali «Nuclear-Metaphysical» Canvas Unveiled", *New York Times*, 13/01/1960, New York, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Dali's latest major...", *Binghamton Press*, 13/01/1960, Binghamton, NY, p. 2
- "Last word in italian delicacies. other dishes - other palates", *Italamerican*, 31/03/1960, New York, p. 19 (image indirecte) (détail)
- "Dali Painting", *American Artist*, 31/03/1960, New York, s. p.
- Desconegut, Salvador Dalí, "The Contraction of New York Museums", *Esquire*, 31/07/1960, [chicago, Ill.], p. 98
- Jaume Miravittles, "¿Fue Cristobal Colón Catalán?", *Hablemos*, 09/10/1960, [new York], p. 9
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, p. 4 (détail)
- Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Vergara, Barcelona, 1961, p. 164 (image indirecte) (détail)
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s. p. (détail)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p.
- Rafael Santos Torroella, "La otra verdad de Salvador Dalí", *Revista de Gerona*, 30/04/1963, Girona, p. 36 (image indirecte)
- Huntington Hartford, *Art or anarchy ?*, Doubleday, New York, 1964, il. 20
- Ada Louise Huxtable, "Architecture: Huntington Harford's palatial Midtown Museum", *New York Times*, 25/02/1964, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- Daniel Colbert, "Art for Hart's sake", *Columbia Spectator*, 10/04/1964, New York, N.y., p. 5
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 124
- "[«The discovery of...»] (il.)", *Cosmopolitan*, 30/06/1965, New York, N.y., s. p. (détail)
- Doris. Reno, "2 Camps: The Old Greats and Near-Greats", *The Miami Herald*, 05/09/1965, Miami, Fla, p. 6
- Ruth Robinson, "Dali and his art attract throng to preview at Hartford Gallery", *New York Times*, 18/12/1965, New York, p. 34 (imatge indirecta)
- Emily Genauer, "400 Works by Dali Prove It: He's Great", *New York Herald-tribune*, 18/12/1965, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- Pierre Cabanne, "Salvador Dali, ou la folie élevée à la hauteur d' un art", *Lectures Pour Tous*, 31/12/1965, Paris, s. p.



- Bernie Bookbinder, "On a bus to cultureville", *Newsday*, 21/02/1966, Garden City, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- Tony Mockler, "The pattern of Salvador", *Times*, 09/10/1966, St. Petersburg, Fla., p. 11
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 103, il. 112 (détail)
- "Dada, Surrealism", *Md*, 11/11/1968, New York, s. p.
- "Dali le fantastique", *Marie France*, 31/12/1968, Paris, p. 108
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, s. p.
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 69 (détail)
- "Dali Museum Unlawful", *Times*, 27/09/1970, St. Petersburg, Fla., s. p. (détail)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 80 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 21, p. 43 (image indirecte), p. 55
- Geraldine Keen, "Record New York prices for Impressionist art", *The Times*, 12/03/1971, London, s. p. (détail)
- Christopher Finch, "Dali today: Dancing girls and DNA", *Auction*, 31/05/1971, New York, p. 25
- Salvador Dalí, "Sonnet to the pupils of Velazquez' eyes Gala of my eyes", *Clockwatch Review*, 31/12/1972, Hartland, Wi., p. 10
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [86]
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 18
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 183, p. 185 (image indirecte), p. 194, p. 195 (détail)
- [Limited Edition Gallery Proudly announces the opening of two new galleries in Beverly Hills and Northridge] [anunci], *Los Angeles Times*, 07/10/1973, Los Angeles, s. p.
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 183, p. 116 (détail), p. 117 (détail), p. 114, p. 115 (détail), p. 218 (image indirecte), p. 195 (détail), p. 194, p. 185 (image indirecte)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 71 (détail), il. 72 (détail), il. 73 (détail), il. 74
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 58, p. 116
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 271
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 137, p. 138 (détail), p. 139 (détail), p. 140 (détail), p. 141 (détail), p. 251
- "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, p. 10 (détail), p. 11 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 13, p. 131 (image indirecte), p. 157 (image indirecte)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 55
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 387
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 55
- Antonio Pelayo, "Dalí «loco inmortal» (coberta)", *Seis y Siete*, 26/05/1979, s. l., p. 5 (détail)
- Joaquín Soler Serrano, "Joaquín Soler Serrano presenta «Mis personajes favoritos»", *Tele Radio*, 17/09/1979, Madrid, p. 117 (détail) (image indirecte)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 22, p. 23 (détail)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 28 (image indirecte)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 86
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 15
- *Dalí : Salvador Dali Museum*, Salvador Dali Foundation, St. Petersburg, Florida, [1982], s. p.
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 183
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 116
- Jaume Socías, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 29 (détail)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 29



- Guillermo Diaz Plaja, "El regreso de Salvador Dalí", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 93
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 67 (image indirecte)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 39, p. 91
- *Dalí, vist per Meli*, Fundación Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 71 (détail), il. 72 (détail), il. 73 (détail), il. 74
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 71(détail), il. 72 (détail), il. 73 (détail), il. 74
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 304 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 51
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (image indirecte)
- *Sant Narcís, Dalí i les mosques*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. 27, p. 28 (imatge directa)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 145
- June Hurley Young, "The images of Salvador Dalí", *Tampa Bay Magazine*, 31/10/1987, Tampa Bay, FL, p. 40
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 12
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 63 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 499 (image indirecte), XXII
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s. p. (détail)
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 111 (détail)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 45
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 99
- Juan Gyenes, *Picasso, Dalí, Miró*, Eudema, Madrid, 1990, p. 155 (imatge indirecta + detall)
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 135
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, jaquette, il. 90
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 180
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. 54 (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Antártida, Barcelona, 1993, s. p. (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 209
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 245
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 510
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XIX
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 120
- Dominique Bona, *Gala*, Flammarion, [Paris], 1995, s. p.
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 71
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 69 (image indirecte)
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 105, p. 119 (imatge indirecta), p. 120 (image indirecte)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 82
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 123
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 271
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXVII
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 24 (détail)
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 176 (imatge indirecta) (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 45 (image indirecte)



- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 100
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, première de couverture (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 150-151 (détail), p. 153 (détail)
- *El Surrealisme, Dalí i les falles*, Associació Cultural Falla L'Antiga de Campanar, [València], 2000, p. 58 (image indirecte)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 146
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 65
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 57, p. 149 (détail)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí: la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 245
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 127 (image indirecte)
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Annette Vezin, Luc Vezin, *The 20th-century muse*, Harry N. Abrams, New York, 2003, p. [109] (détail)
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 130
- *Dalí a l'Empordà: la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 51 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 324-325
- *Dalí íntim: el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, p. 15 (image indirecte), p. 60 (image indirecte)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 161
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens: mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 42
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 324-325
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIV
- *Persistence and memory: new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 146 (détail), p. 191 (détail)
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, p. 40 (détail), p. 41 (image indirecte)
- Enric Bou, *Daliccionario: objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 33
- *Dalí íntim*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2004, s. p. (image indirecte) (détail)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí: master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 117, 117 (détail)
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 7, p. 13
- *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 243, p. 256 (image indirecte), p. 294 (image indirecte)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí: le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 117
- *Pollock to Pop: America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 34
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 523 (image indirecte), 524 (image indirecte), p. 525 (image indirecte)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí, Ambos Mundos*, Salamanca, 2005, p. 121, p. 132 (détail)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí: Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 106
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 42 (détail), p. 79
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 58 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Álbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 116 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 243, p. 256 (image indirecte), p. 294 (image indirecte)



- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 117
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 49
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 89
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, p. 121, p. 142
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 111 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 44
- *Dalí al Castell de Figueres vist per Joan Vehí*, Ajuntament de Figueres, Consorci Castell de Sant Ferran, Figueres, Figueres, 2010, p. 25, p. 90 (images indirectes)
- Roger Michel Erasmý, *Visions d'un monde nouveau*, Roger Michel Erasmý, [S.l.], 2012, p. 9
- *Dalí, Cadaqués. Un vinclé captat per Joan Vehí*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2012, p. 115 (image indirecte) (détail), p. 116-117 (image indirecte) (détail)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XL
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 3 (détail), p. 73
- Rem Koolhaas, *Delirio de Nueva York : un manifiesto retroactivo para Manhattan*, Gustavo Gili, Barcelona, 2016, p. 244
- Fabio García Saleh, *Revelaciones ocultas : las enseñanzas secretas de Néstor y Dalí*, Obelisco, Barcelona, 2016, p. 172 (détail)
- *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.l.], Tournai, 2017, p. 118 (image indirecte) (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.