



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,  
Figueres, 2014

**Núm. cat. P 735**

***Velasquez painting the Infanta with the lights and shadows of his proper glory (Velázquez peignant l'Infante avec les lumières et les ombres de sa propre gloire)***

**Date:** 1958

**Technique:** Huile sur toile



**Dimensions:** 156.1 x 92.2 cm

**Signature:** Signé et daté en bas à gauche: *Dalí /1958*

**Localisation:** The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Expositions

- 1958, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, décembre 1958 - janvier 1959, num. cat. 6
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 152
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 55
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 50
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 60
- 2008, Barcelona, Museu Picasso, *Oblidant Velázquez. Las meninas*, 15/05/2008 - 28/09/2008, p. 73
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 309
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 309

## Bibliographie

- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 37
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 139
- *Ode à Dalí : sardonic sardanas*, Chagrin, Cleveland, Ohio, 1967, s. p. (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 134 (détail)
- Louis Bonnaure, "En regardant Salvador Dali peindre l'ombre d'une hirondelle", *Dauphine Libéré*, 12/10/1969, Grenoble, s. p. (détail) (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 21 (détail), p. 22
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 62
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 52 (détail), p. 53 (détail), p. 24 (détails), p. 25, p. 52 (image indirecte)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 182, p. 190, p. 190 (image indirecte), p. 191 (détail), p. 192 (détail), p. 193 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 96
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 190, p. 191, p. 182, p. 112 (détail), p. 110, p. 111 (détail), p. 193 (détail), p. 192 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 75, il. 76 (détail), il. 77 (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 136 (détail), p. 251
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 73 (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 51
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 125
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 181
- *Dalí : Salvador Dali Museum*, Salvador Dali Foundation, St. Petersburg, Florida, [1982], s. p. (image indirecte) (détail)



- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 115
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 75, il. 76 (détail), il. 77 (détail)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 164
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 63 (image indirecte)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 202
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 88
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 201
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 504
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 247
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 118, p. 119 (détail)
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 32 (image indirecte)
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 121
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 47
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Yamanashi Prefectural Museum of Art, [Figueres], Yamanashi, 1999, s. p.
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 135 (image indirecte)
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 171
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 144
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s. p.
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], p. 29 (image indirecte)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 247
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 323
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 323
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 35 (détail)
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [8] (image indirecte) (détail)
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 77
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 88, p. 90 (image indirecte)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 145, p. 144
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 58 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 225
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 16
- *Oblidant Velázquez. Las meninas*, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2008, p. 73
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 35 (image indirecte)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 309
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 109 (image indirecte), p. 203
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 35 (image indirecte) (détail)



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.