



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 729**

## ***Santiago El Grande (Jacques le Majeur)***

**Date:** c. 1957  
**Technique:** Huile sur toile  
**Dimensions:** 407.7 x 304.8 cm  
**Signature:** Non signé, non daté



**Localisation:** Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick, Canada



## Provenance

- Lady Dunn
- The Sir James Dunn Foundation

## Expositions

- 1958, New York, M. Knoedler & Co, "*Santiago el Grande*", 19/02/1958 - 08/03/1958, sans numéro
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 26

## Bibliographie

- Anne Arneill, "Volume Portrays Dali's Life", *Post*, 14/12/1956, Denver, Colo., s. p. (détail)
- (*Díptic per a l'exposició "Santiago El Grande"*), [M. Knoedler & Co. Inc. ], [Nova York], [1957 - 1958], s. p.
- Manuel Jiménez Quilez, "Dali (tranquilo) en su rincón de Port lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s. p. (détail) (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 82, p. 83 (détails)
- Manuel Vigil, *Barcelona de nuevo*, Barna, Barcelona, 1958, p. 209
- B. A., "Acquistato per 40 milioni di lire l'ultimo quadro di Salvador Dalí", *Stampa Sera*, 31/03/1958, Torino, s. p. (image indirecte)
- J.I. Vazquez-dodero, "Del «Sputnik» a la bicicleta", *Abc*, 08/06/1958, Madrid, p. 21 (détail)
- "Santiago apostol, visto por Dalí (il)", *La Vanguardia Española*, 26/07/1958, Barcelona, première de couverture
- Noel Clarasó, "El artiplagio", *Blanco y Negro*, 17/01/1959, Madrid, p. 66 (détail)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 24
- "Why the scallop shells in Dali's famous painting?", *The Saturday Review*, 15/04/1961, New York, NY, s. p. (détail)
- Michel Ragon, "Qu'est-ce qu'un pompier?", *Arts*, 23/10/1963, Paris, s. p. (détail)
- "Beauty in New Brunswick is more than sea and scenery", *The Saturday Review*, 30/04/1966, New York, NY, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Come to Canada where summer days are longer (il.)", *New York Times*, 22/05/1966, New York, N.y., p. 17 (image indirecte) (détail)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 43
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 20 (détail)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 72-73 (détail)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 71 (détail), p. 95 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 27, p. 40 (détail)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 60
- *Salvador Dali "Hommage à Albrecht Dürer" : gravures*, Hautil, Paris, 1971, p. 34
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [10]
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 38, p. 39 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 182
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 182
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 262
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 126 (détail), p. 127 (détail), p. 250
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris,



- 1979, p. 387
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 139
  - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 28 (détail)
  - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 28 (détail)
  - Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 44 (détail)
  - *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 69 (image indirecte)
  - Takahiko Okada, *Dalí, Shueisha*, [S.l.], 1986, p. 60
  - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 144
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXII
  - Roger Michel Erasmy, *Codex Dalinianus*, Erasmy, [S.l.], 1989, p. 75
  - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 45
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 133
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 496, p. 497 (détail)
  - André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXXI
  - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 122
  - *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 177 (image indirecte) (détail)
  - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 101
  - Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 62
  - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 36 (image indirecte)
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 320
  - *Dalí íntim : el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, p. 62 (détail)
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 160
  - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 320
  - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIV
  - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 90
  - Reynald Montaignu, Elisabeth Mazoyer, Jean-Patrick Mazoyer, *Así es el mundo : Espagnol seconde*, Belin, Paris, 2005, p. 143
  - *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 47 (image indirecte)
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 226 (image indirecte)
  - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, couvertures, p. 12-13 (détail), p. 82
  - *Dalí al Castell de Figueres vist per Joan Vehí*, Ajuntament de Figueres, Consorci Castell de Sant Ferran, Figueres, Figueres, 2010, p. 92 (image indirecte)
  - *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 56 (image indirecte) (détail)
  - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 172 (image indirecte) (détail)
  - *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 112 (image indirecte) (détail)



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.