



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 713**

## ***Crâne de Zurbaran***

**Date:** 1956  
**Technique:** Huile sur toile  
**Dimensions:** 100.3 x 100.3 cm  
**Signature:** Signé et daté en bas au centre: *Salvador Dalí / 1956*



**Localisation:** Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C. Donation de Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1966



## Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- Joseph H. Hirshhorn, New York

## Expositions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, 04/12/1956 - 05/01/1957, num. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 146
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 260
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 54
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 231
- 2009, [Tòquio], The Chunichi Shimbun, Nagoya City Art Museu, *Visual deception*, 11/04/2009 - 07/06/2009, num. cat. 108
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 23

## Bibliographie

- Howard Devree, [Paintings by Laurencin in Retrospect - Selectes Sculpture - Dalí Again], *New York Times*, 09/12/1956, New York, p. 162
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 73
- Rafael Santos Torroella, "La otra verdad de Salvador Dalí", *Revista de Gerona*, 30/04/1963, Girona, s. p. (image indirecte) (détail)
- Joe Broady, "Top Art Show of Year to Open", *Oklahoman*, 08/03/1964, Oklahoma City, Okla., p. 1
- James W. Henderson, "These Were Saginaw Viewers' Favorites", *News*, 23/08/1964, Saginaw, Mich., s. p.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 127
- Ronald G. Carraher, Jacqueline B. Thurston, *Optical illusions and the visual arts*, Reinhold, Studio Vista, New York, London, 1966, p. 99
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 66
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 68 (détail), p. 88 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 343
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 104
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 81 (détail)
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 111
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 485
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 169
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 19
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 262
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 383
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 33 (image indirecte)
- *Visual deception*, The Chunichi Shimbun, [Tòquio], 2009, p. 141
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 79



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.