



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 712

Richard the Third (Richard III)

Portrait de Laurence Olivier dans le rôle de Richard III

Date: 1955

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 73.5 x 63 cm



Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *DALI / 1955*

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Sir Alexander Korda, Londres
- Sir Laurence Olivier, Londres
- The Lefevre Gallery, Londres
- Peter Moore, Cadaqués
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 7 décembre 1999

Expositions

- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, num. cat. 25
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 257
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 51
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 118
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 48
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 140

Bibliographie

- *Laurence Olivier as Richard III*, Greenstone CO., New York, [1955], s. p. (détail)
- Marie Mcnair, "Margaret's Wedding In Family Tradition", *The Washington Post*, 18/03/1956, Washington, s. p.
- "Two heads better than one", *The Gazette*, 12/04/1956, Montréal, QC, p. 2 (détail)
- Miguel Utrillo, "Polemica. 59.553 españoles se inclinan por Salvador Dalí", *Señor*, 31/05/1956, Madrid, s. p. (détail)
- "Dali looks at a film", *Times-herald*, 23/04/1957, Dallas, Tex., s. p. (détail)
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (détail)
- Waldemar Januszczak, "It's the persistence of Salvador", *The Guardian*, 17/05/1980, Manchester, p. 10 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 337
- *Cròniques i correspondències: el Jo del cineasta | Salvador Dalí i el cinema*. Jean Negulesco, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 1991, s. p. (image indirecte)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 80 (détail)
- *Museu Perrot-Moore Cadaqués*, Fundació Perrot-Moore Cadaqués, Cadaqués, [1993], p. I
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 485
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 117
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIII
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 116
- *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adqsiciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, première de couverture (détail), il. 53
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 137
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 227
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 217
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 44
- *Una visita al centre d'art Perrot-Moore = Una visita al centro de arte Perrot-Moore*, Centre d'Art Perrot-Moore,



Cadaqués, [s.d.], s. p.

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.