



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 708**

***Nature Morte Vivante (Fast-moving Still Life) (Nature morte vivante (Nature morte en pleine évolution))***

**Nature morte vivante**

**Date:** c. 1956  
**Technique:** Huile sur toile  
**Dimensions:** 125 x 160 cm  
**Signature:** Signé dans l'angle inférieur droit: *Dalí*  
**Localisation:** The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Expositions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, 04/12/1956 - 05/01/1957, num. cat. 1
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, num. cat. 22
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 144
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 49
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 230
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 49
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 45

## Bibliographie

- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p. (détail)
- Emily Genauer, "New Dali, Miro art surprises", *Herald Tribune*, 09/12/1956, New York, s. p.
- A. Reynolds Morse, *Dali. Nature Morte Vivante*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, Ohio, 1957, fig. 8
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XVI
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 84
- *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, The Parrish Art Museum, Southampton, Long Island, New York, 1958, p. 17
- A. Reynolds Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, Reynolds Morse, Cleveland, 1960, p. 3
- [Painting by Salvador Dalí. Collection Mr. And Mrs. A Reynolds Morse «The crazy principality of the short story»], *New York Times*, 07/02/1960, New York, s. p. (détail)
- "New prints", *Studio International*, 31/08/1961, London, p. 71 (détail)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 122
- Doris O'donnell, "Collector of Dalí Raps Lee Views", *Plain Dealer*, 07/09/1966, Cleveland, Ohio, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Ode à Dali : sardonic sardanas*, Chagrin, Cleveland, Ohio, 1967, s. p.
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 40 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 58
- "A Dali Dali et demi", *Constellation*, 31/12/1968, Paris, p. 111
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 15
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 18 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 28, p. 29, p. 63
- Salvador Dalí, [On our cover: The Ecumencial Council-- (1960) (coberta)], *Fine Arts*, 01/12/1972, Cleveland, Ohio, p. 5
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 99
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 124-125 (détail)
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, P. 49 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their*



- similarities and contrast*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 98
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, il. 6 (p. 182), p. 186, p. 187 (détail), p. 188 (détail)
  - *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 187, p. 186, p. 182, p. 106, p. 107 (détail), p. 188 (détail)
  - William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 177
  - Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 67
  - Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 164-165
  - Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 116-117 (détail), p. 250
  - Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 174 (détail)
  - Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 44
  - Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 75
  - *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 44
  - José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio* 16, 16/12/1979, Madrid, p. 90
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 174
  - *Dalí : Salvador Dalí Museum*, Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg, Florida, [1982], s. p.
  - Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 112
  - "Todo listo, en Madrid, para la inauguración (pàg.1)", *Los Sitios*, 14/04/1983, Girona, p. 17 (détail)
  - Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 297 (détail)
  - Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 67
  - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 24
  - *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 63 (image indirecte)
  - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 96-97
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 185 (détail)
  - *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 85
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 131
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 484
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 242
  - Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 116-117
  - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 99
  - Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 103
  - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 80
  - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 119
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 256-257
  - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 108
  - *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 142-143, p. 144-145 (détail)
  - Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 141
  - *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 274
  - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXIII
  - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 315
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 315
  - Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 18, p. 19 (7 détails)
  - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 230



- Herbert Genzmer, *Dalís katalonien : ein reisebegleiter. Mit farbigen fotografien*, Insel, Frankfurt, Leipzig, 2004, p. 167 (détail)
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 7 (détail), p. 10
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 381
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 37
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 65, p. 65 (détail)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 139, 138 (détail), p. 13, p. 142-143 (détail)
- *Poesía a la carta : la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, p. 98
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 230
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 79
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 166
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 211
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 99
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s. p. (détail), p. 206-207

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.