



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo ©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

**Núm. cat. P 703**

## ***Étude paranoïaque-critique de «La Dentellière» de Vermeer***

**Date:** c. 1955  
**Technique:** Huile sur toile  
**Dimensions:** 27.1 x 22.1 cm



**Signature:** Non signé, non daté

**Localisation:** Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Donation anonyme (1976)



## Provenance

- Collection privée

## Observations

Cette œuvre fut exposée sous le titre *Etude Paranoïaque Critique de «La Dentellière» de Vermeer* (sic) lors de l'exposition «Salvador Dalí», qui s'est tenue à la Carstairs Gallery de New York entre 1956-1957.

## Expositions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, 04/12/1956 - 05/01/1957, num. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 52
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 142
- 1976, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Salvador Dalí. Special Main Floor Installation*, 25/05/1976 - 11/06/1976, sans numéro
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 259
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, p. 261
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 352
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 47
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 228
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 142
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 22
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sans numéro
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sans numéro

## Bibliographie

- Michel Florentin, "Salvador Dalí, artificier de la peinture jongle avec les folies pour faire pleuvoir les dollars", *Soir*, 11/06/1955, Marseille, s. p. (image indirecte)
- "Les fantaisies de Salvador Dalí", *Independant*, 30/06/1955, Pau, s. p. (image indirecte)
- "Bulls in Bohemia", *Forbes*, 15/07/1955, New York, p. 20 (image indirecte)
- Bonaventura Caloro, "Costerà dieci milioni di franchi il «Don Chisciotte» illustrato da Dalí", *Gazzetta Del Popolo*, 23/10/1956, Torino, s. p. (image indirecte) (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 77
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 107
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 15, il. 17
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 120
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.I.], 1966, il. 54
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 41 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 140 (détail)
- Maria Isabel Hernando, "Salvador Dalí", *Los Protagonistas de la historia*, 31/12/1970, Madrid, s. p.
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 191
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 191
- Salvador Dalí, André Parinaud, *The Unspeakable confessions of Salvador Dalí*, William Morrow, New York, 1976, s. p. (inachevé)



- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 45, p. 120
- Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, p. 142
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 354 (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, p. 143
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 23 (image indirecte)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 36
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 341, p. 340 (image indirecte), p. 494 (image indirecte), p.703 (image indirecte)
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 48 (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 202
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (image indirecte)
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 261
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 479
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 246, p. 253 (image indirecte)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 76 (imatge indirecta i inacabada)
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 47
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 309
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 309
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, p. 52 (image indirecte)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 148 (image indirecte)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 377
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 43
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 98
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 23 (image indirecte), p. 135 (image indirecte)
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, p. 30 (image indirecte)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 219
- Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, p. 120 (image indirecte)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 191
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 78
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 295
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 60



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.