



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 702

Jeune vierge autosodomisée par sa propre chasteté

Date: 1954

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 40 x 30 cm

Signature: Signé et daté en bas à droite: *Salvador Dalí / 1954*



Inscriptions: Inscription au revers :: *Esta "PICORINA" / Para mi amigo Carlos Alemany como prueba de / nuestros años de te[nacimiento] / i colaboracioN Dalí*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Carlos B. Alemany, New York
- B. C. Holland, Chicago
- Collection Playboy, Los Angeles
- Vendu aux enchères, Londres, le 4 février 2003

Expositions

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, 04/12/1956 - 05/01/1957, num. cat. 5
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, num. cat. 14
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 140
- 1967, New York, Staempfli, *Salvador Dali : paintings and drawings*, 10/10/1967 - 28/10/1967, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 229
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 146

Bibliographie

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 77
- Robert Descharnes, "Du neuf sur Dali. Dali mis à nu", *Arts*, 10/10/1962, Paris, s. p.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 123
- *Salvador Dali : paintings and drawings*, Staempfli, New York, 1967, s. p.
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 39
- Gordon Brown, "The Dangers of Chastity", *Arts Magazine*, 30/09/1967, New York, p. 43
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 79
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 63 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 66
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 57, p. 116
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, première de couverture (détail)
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, p. 4/59
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 46
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, p. 159
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 368
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 86
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XVI
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s. p. (détail)
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. 80
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 81
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 81
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 133
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 66
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 31
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 110
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 354
- Roger Michel Erasmý, *Codex Dalínianus*, Erasmý, [S.l.], 1989, p. 229
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p.
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 79



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 478
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 241
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. 52
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 77
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 254
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXVI
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 101
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 111 (détail)
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 189
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 168 (détail)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 311
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 156
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 311
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 184
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXII
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 128
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 106, p. 107 (détails), contrapage de titre
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 128
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 379
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [Paris], 2005, p. 85
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 97
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 224
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 33
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 203
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 372
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 67
- Bradley Smith, *L'Arte erotica dei grandi maestri, il XVIII, XIX, e XX secolo*, Del Fauno, Lugano, [s.d.], p. 143

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.