



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 676**

## ***Persistence de la mémoire corpusculaire***

**Le chromosome d'un œil de poisson riche en couleurs entamant la désintégration harmonieuse de la persistance de la mémoire**

La désintégration de la persistance de la mémoire

**Date:** 1952 -1954

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 25.4 x 33 cm

**Signature:** Signé en bas au centre: *D A / L I*

**Localisation:** The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observations

Bien que cette œuvre figure sous le titre «Persistence de la mémoire corpusculaire» dans le catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Carstairs Gallery de New York entre 1952-1953, elle ne fut exposée dans cette même galerie que deux ans plus tard, sous le titre «The chromosome of a highly-colored fish's eye starting the harmonious distintegration (sic) of the persistence of memory». Lorsque plus tard Dalí réintitule cette œuvre, il utilise le mot «distintegration», terme inventé par l'artiste. Nous avons donc remplacé ce vocable par le terme désintégration, sous lequel cette œuvre est généralement connue.

## Expositions

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, décembre 1952 - janvier 1953, num. cat. 6
- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dalí 1954*, décembre 1954 - janvier 1955, num. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 131
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 224
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 46
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 10
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

## Bibliographie

- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XI
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 71
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, quatrième de couverture
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 61
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, p. 6 (détail)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 115
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 37
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 120
- [Salvador Dalí's Painting...], *Contra Costa Times*, 24/04/1970, Walnut Creek, California, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 248-249 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, première de couverture, p. 174 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 3, p. 103, p. 174, p. 174 (détail)



- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 60
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 175
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 167
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 60
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 60
- Jordan R. Young, "Salvador Dali, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, p. 17
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 34
- "Dalí le pitre ne vaut pas le peintre", *Télérama*, 09/01/1980, Paris, s. p. (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 189
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 107
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 78-79 (détail)
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 78-79
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 60
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 76
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 94
- June Hurley Young, "The images of Salvador Dalí", *Tampa Bay Magazine*, 31/10/1987, Tampa Bay, FL, p. 42
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 82, jaquette
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 127
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 187
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 102
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 461
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 70-71
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 113
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, jaquette, p. 101
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 252-253
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 99
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, p. 189 (il. 154)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 137
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 53
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 117
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 303
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 151
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 303
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 108-109
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, première de couverture
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 107
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 367
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 67
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 20
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 133, p. 220, p. 132 (détail), première de couverture (détail)
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 44
- M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 117, p. 142
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 211
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 80



- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 130
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 260
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 37
- Salvador Dalí, *Oui 1 : la révolution paranóiaque-critique, 1971 | Oui 2 : l'archangélisme scientifique, 1971*, Michitani, Tokyo, 2010, première de couverture (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 167
- Linda Lissack, Selwyn Lissack, *Dalí in holographic space*, Story and Digital Art, [S.l.], 2012, p. 80, p. 89
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 209

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.