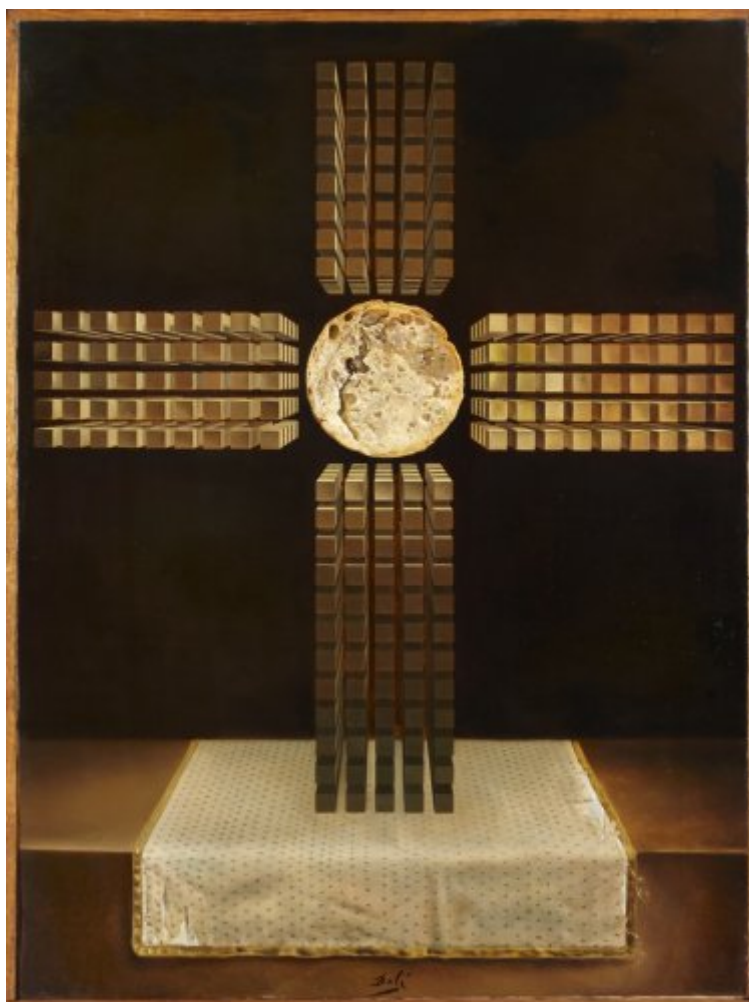




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 669**

## ***Croix nucléaire***

**Date:** c. 1952  
**Technique:** Huile sur toile  
**Dimensions:** 31 x 23 cm  
**Signature:** Signé en bas au centre: *Dalí*



**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Marquis de Cuevas

## Expositions

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, décembre 1952 - janvier 1953, num. cat. 3
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 5
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 46
- 1970, Genève, Musée de l'Athénée, *Hommage à Salvador Dalí*, 02/07/1970 - 30/09/1970, num. cat. 6
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, num. cat. 39
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 356
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 250
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 56
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 78
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 223

## Bibliographie

- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 6
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 5
- *Mostra di pitture disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Palazzo delle Prigioni. Circolo Artistico, Venezia, 1954, il. 6
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 9
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 66
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 88
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 34
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 14
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 28-29 (détail)
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 39
- *Hommage à Dalí*, Musée de l'Athénée, Genève, 1970, il. 6
- V. V. Vanslov, Yu. D. Kolpinski, [*Modernisme : anàlisi i crítica de les tendències principals*], Iskusstvo, Moscou, 1973, il. 102
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 53
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 199
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 21
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 53
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 327
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 137
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 24
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 169
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 46
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 452
- Emilio Puignau, *Vivències con Salvador Dalí*, Juventud, Barcelona, 1995, s. p.



- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 70
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 105
- *Hypermental : rampant reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany, 2000, p. 146
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXX
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 365
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 30

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.