



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Glasgow City Council

Núm. cat. P 667

Le Christ

Christ de Saint-Jean de la Croix

Date: 1951

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 204.8 x 115.9 cm



Signature: Signé en bas au centre à gauche: *Gala S Dali*

Localisation: Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow



Provenance

- Acquisition directe auprès de l'artiste en 1952

Observations

*L'exposition «I Bienal Hispanoamericana de Arte» fut présentée à Madrid et à Barcelone. Nous savons qu'à Madrid, où elle s'est tenue du 12 octobre 1951 au 28 février 1952, les œuvres du peintre n'ont été exposées que durant la période mentionnée dans la partie Expositions. Elle fut ensuite présentée à Barcelone, en mars 1952, mais nous savons que les œuvres du peintre y restèrent exposées durant une période de temps plus longue, également précisée dans la partie correspondante. Néanmoins, l'œuvre en étude ne fut exposée que jusqu'à le 30 mars 1952.

Expositions

- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, décembre 1951, num. cat. 12
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1^o Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sans numéro
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, mars 1952, num. cat. 8
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 128
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 81
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 07/06/1971 - 27/06/1971, num. cat. 14
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 314
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 215
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 217
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, num. cat. 217
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 15
- 2017, London, Royal Academy of Arts, *Dalí/Duchamp*, 07/10/2017 - 03/01/2018, num. cat. 132
- 2018, St Petersburg, Florida, The Dalí Museum, *Dalí/Duchamp*, 05/02/2018 - 27/05/2018, num. cat. 132

Bibliographie

- *1^a bienal hispanoamericana de arte*, Ybarra, Madrid, 1951, il. 24
- "Último cuadro de Dalí", *Correo Literario*, 01/11/1951, Madrid, s. p.
- George Langelaan, "We visit Dali", *Picture Post*, 17/11/1951, London, p. 35 (image indirecte) (détail)
- Iván De Vargas, "Dali no ha podido con la autoridad eclesiástica", *Solidaridad Nacional*, 17/11/1951, Barcelona, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Dali ocasiona colosal alboroto en el mundo de las artes", *Diez Minutos*, 18/11/1951, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- J. P., "¿Genio o habilidad?", *Fotogramas*, 23/11/1951, Barcelona/madrid, p. 7 (image indirecte)
- "Le christ de Salvador Dali (il)", *Paris Match*, 24/11/1951, Paris, p. 33 (image indirecte) (détail)
- "La prochaine toile de Salvador Dali", *L'aurore*, 05/12/1951, Paris, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Salvador Dalí expone en Londres «El retrato de Cristo» y «La Virgen de Port Lligat»", *Abc*, 09/12/1951, Madrid, p. 7
- "Dali in London", *Time*, 17/12/1951, New York, s. p. (détail)



- Luis Felipe Vivanco, *Primera bienal hispano americana de arte*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 109
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre p. 304-305 (image indirecte) (détail)
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 2, il. 3 (détail)
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p. (image indirecte) (inachevé)
- "La maxima atención (il)", *Ya*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Dalí, en la bienal (il)", *Arriba*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (détail)
- L. Figuerola-ferretti, "«Y yo también» exposición Salvador Dalí", *Arriba*, 24/01/1952, Madrid, s. p. (détail)
- "Dalí, en bienal", *Pueblo*, 26/01/1952, Madrid, s. p. (détail)
- "Salvador Dalí, en la I bienal", *Ya*, 27/01/1952, Madrid, s. p.
- [Este es el «Cristo» de Salvador Dalí], *Falange*, 27/01/1952, Las Palmas de Gran Canaria, p. suplementaria
- Cecilio Barberan, "Dalí y su pintura extravagante", *Informaciones*, 29/01/1952, Madrid, s. p.
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- José María De Vega, "El «Crucificado» la obra más alabada de Salvador Dalí", *Solidaridad Nacional*, 07/02/1952, Madrid, s. p. (détail)
- "Surrealisme (il)", *Depeche Du Midi*, 28/02/1952, Toulouse, s. p. (détail)
- "El «Cristo» de Dalí en la Bienal inaugurada ayer en Barcelona", *Solidaridad Nacional*, 08/03/1952, Madrid, s. p.
- A. Del Castillo, "Dalí", *Diario de Barcelona*, 23/03/1952, Barcelona, s. p.
- William E. Barlow, "El Cristo de Dalí", *Visión*, 01/04/1952, New York, première de couverture (détail)
- Manuel Lavedan, "Tres coincidencias dalinianas", *Abc*, 16/04/1952, Madrid, p. 11
- Michael Deon, P. Roumeguere, "Salvador Dali", *Reforme*, 24/05/1952, Paris, s. p (détail)
- Manuel De Agustin, "Paris expone las 200 obras del siglo", *Arriba*, 29/05/1952, Madrid, s. p.
- Diversos Autors, "Recent History", *The Scottish Art Review*, 21/06/1952, Glasgow, p. 3 (détail), p. 9 (détail), p. 20
- Carlos Ribera, "Plagios", *La Voz de España*, 02/07/1952, San Sebastian, p. 8
- Eugenio D'Ors, "Non una cronaca ma un «atto di contrizione»", *La Fiera Letteraria*, 20/07/1952, Roma, p. 3
- Benjamin Guittonneau, "S'il y a un «problème de l'art sacré» c'est parce que notre époque se soucie aussi peu de dieu que de la beauté", *Rivarol*, 12/09/1952, Paris, s. p. (image indirecte)
- Mario Alves, "Salvador Dali mestre ou plagiador?", *Flama*, 14/11/1952, Lisboa, s. p. (détail)
- Guillermo De Torre, "El «caso» Dali", *La Nacion*, 25/01/1953, Buenos Aires, s. p. (image indirecte)
- Paul Caso, "Salvador Dali ou le génie du baroque et de la mystification", *Soir Illustre*, 29/05/1953, Bruxelles, p. 1
- Demetrio Eller, "Il Cristo di Salvador Dalí", *Alto Adige*, 11/10/1953, Bolzano, s. p.
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 2 (détail)
- Emily Genauer, "Our easter cover", *The Washington Post*, 18/04/1954, Washington, D. C., s. p. (détail)
- Emily Genauer, "Our easter cover", *This Week Magazine*, 18/04/1954, New York, première de couverture (détail), p. 16
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dali all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., p. 3
- Angel Benito, "Salvador Dali, Almirante en Port Lligat", *La Actualidad Española*, 29/09/1955, Madrid, p. 23
- "FOTOGRAFIAS, NAO!A SALVADOR DALI", *Diario Da Manha*, 27/10/1955, Lisboa, s. p.
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 11
- *Catholic Art Education : complete list of full-color religious art reproductions*, Catholic Art Education, Blauvelt, New York, 1956, p. 1
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., première de couverture (détail)
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, s. p.



- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 62
- "Por 10 millones de francos puede usted adquirir un ejemplar de Don Quijote ilustrado por Salvador Dali y editado en Paris", *Hispania*, 28/02/1958, Poitiers, FR, p. [21] (détail)
- Edith Weigle, "These Are the Favorites in Our Own Homes", *Tribune*, 04/05/1958, Chicago, Ill., s. p.
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (détail)
- Emilano M. Aguilera, *Panorama de la pintura española*, Hymasa, Barcelona, 1960, p. 12 (détail)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 57
- Arnold Whittick, *Symbols signs and their meaning*, Leonard Hill, London, 1960, p. II
- Frank Getlein, Dorothy Getlein, *Christianity in modern art*, The Bruce Publishing Company, Milwaukee, 1961, p. 82
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s. p. (détail) (image indirecte)
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (détail)
- "Scot Puts Rock Through a Dali", *Chronicle*, 23/04/1961, San Francisco, Calif., s. p. (image indirecte)
- "Dali Painting Damaged", *New York Times*, 23/04/1961, New York, s. p.
- Robert Franquinet, *Salvador Dalí: mystisch dandy*, Lannoo, Tielt, Den Haag, [Bèlgica], 1962, p. 49 (image indirecte)
- J. T., "...fué un gesto sacrílego...", *Horizontes*, 30/04/1962, Banyoles, ES, p. 3
- Luis Sampietro, "Salvador Dali - rompecabezas surrealista se ordena en realismo", *Revista Hispano-americana*, 30/04/1963, Sao Paulo, Brasil, première de couverture
- C.j. Björklund, "Salvador Dali", *Västerbottens Folkblad*, 11/07/1963, s. l., s. p.
- Ruth Seering, "Ein Besuch bei Salvador Ddali - «ich Male meine Träume»", *Düsseldorfer Hefte*, 07/1963, Düsseldorf, p. 646, p.
- "Reminder of lent", *Alton Evening Telegraph*, 15/02/1964, Alton, IL, p. A-6 (détail)
- Campoy, Antonio, Manuel, "Crisis del arte religioso", *Abc*, 07/04/1964, Madrid, p. 19
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 98
- *The Parish Choir's Good Friday Book*, L. J. Cary & Co. Ltd., London, [1966], première de couverture
- Jeanne Paris, "Wishes for the new year in art", *Long Island Press*, 02/01/1966, Jamaica, N.y., s. p. (détail)
- "Salvador Dali famed «Christ of St. John of the Cross»", *New York Times*, 22/01/1966, New York, p. 25
- Anita Wallerstain, "Salvador Dali Exhibition", *Register*, 05/02/1966, New Haven, Conn., s. p. (image indirecte)
- "INVISIBLE NAILS", *New York World Telegram & Sun*, 12/02/1966, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- Maureen Sullivan, "Rage of Columbus circle", *Catholic News*, 17/02/1966, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- Vincent Ryan Ruggiero, "Don't be afraid of Evolution", *Catholic Layman*, 31/03/1966, New York, p. 16
- "El camino de la cruz (il.)", *Abc*, 07/04/1966, Madrid, s. p. (détail)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 33
- "The Cross", *The Catholic Courier Journal*, 27/01/1967, Estados Unidos, s. p. (détail)
- "The Cross Here in Our Time...", *Catholic Courier Journal*, 27/01/1967, Rochester, N. Y., s. p. (détail)
- "The Crucifixion (il.)", *Central Calif: Register*, 23/03/1967, Fresno, Calif., s. p. (détail)
- M. F., "Conviene unir voluntades y esfuerzos", *Vida Parroquial*, 17/08/1967, Figueres, s. p.
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 111
- J.m. Elsing, "IK Salvador Dali", *Der Spiegel*, 06/07/1968, Amsterdam, p. 13
- Charles Johnson, "Dali: Artist as Showman", *Bee*, 06/10/1968, Sacramento, Calif., s. p. (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 81
- A. B., "Dalirama à Rotterdam", *Connaissance Des Arts*, 30/11/1970, Paris, p. 21 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 33
- V. V. Vanslov, Yu. D. Kolpinski, *[Modernisme : anàlisi i crítica de les tendències principals]*, Iskusstvo, Moscou,



1973, il. 100

- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, il. 2, p. 181
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [18]
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique : 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, p. 84
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181, p. II (détail)
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 173
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 54, p. 115
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 123 (détail), p. 197 (image indirecte)
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s. p.
- Magalí Del Real, "El silencio que juzga", *Abc*, 28/03/1975, Madrid, s. p. (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 100-101, p. 249
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 11, p. 131 (image indirecte)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 71
- "The art of Salvador Dalí", *Saturday Evening Post*, 30/04/1978, s. l., p. 64 (détail)
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 13
- Nicole Lamothe, "Son paysage natal dans l'oeuvre de Dalí", *Journal de l'amateur d'arte*, 01/12/1979, Paris, Fr, p. 16 (détail)
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 93
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 25
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, première de couverture (détail)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 25
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 215
- A. M Campoy, "Con él siguió el escándalo", *Abc*, 05/06/1980, Madrid, p. 11
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 126
- "Joyas de Oro de Dalí", *El País Semanal*, 13/12/1981, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 191
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 36, il. 9
- Francesc Miralles, *Història de l'art català*, Edicions 62, Barcelona, 1983, p. 219
- Juan Gyenes, *Gyenes, memorias de un fotógrafo en España*, Espasa-Calpe, Madrid, 1983, p. [71] (image indirecte) (détail)
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 77
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [159]
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 103
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 77
- *Salvador Dalí 400 obres : 1914 -1983*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Ministerio de Cultura, Barcelona, [Madrid], 1983, s. p. (détail)
- Manuel Ibañez Escofet, "El Cadaqués de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 25, p. 88
- Salvador Dalí, P. Vicuña, "La más bella «Reconversión» (COBERTA)", *El Mensajero de San Antonio*, 30/04/1984, Zaragoza, première de couverture, p. 105
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 289 (détail)
- Edward Lucie-Smith, *Movements in art since 1945*, Thames and Hudson, London, 1985, p. 26
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 55
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 143
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 319
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, première de couverture, p. 2



- Salvador Dalí, 1904-1989, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 328, p. 494 (image indirecte)
- Luis Romero, *DeDalíco Dalí*, Ediciones B, Barcelona, 1989, s. p. (image indirecte)
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 28
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 67
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 103 (détail)
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 18 (image indirecte), p. 101, solapa
- Màrius Carol, *Dalí, el final de un exhibicionista*, Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat, 1990, s. p. (image indirecte)
- Juan Gyenes, *Picasso, Dalí, Miró*, Eudema, Madrid, 1990, p. 127 (image indirecte)
- *The Salvador Dali collectors newsletter*, Art Source International, Carson City, Nevada, 1991, p. 4
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 123
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 166, p. 168 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 204
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 8
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 55
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 451, p. 735 (image indirecte)
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 69
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 55
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 230
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 22 (image indirecte)
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXV
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 74
- *Salvador Dalí, antològica sobre paper: 1916-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 1996, p. 119
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 94 (détail), p.95
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 35
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 242
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 97 (détail)
- André Malraux, *notre ami*, Musée des Arts Idemitsu, Tokyo, 1998, p. 371 (image indirecte)
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 40
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 145
- *The Image of Christ*, National Gallery, London, 2000, page de titre, p. 199, p.200
- *Exhibition guide : Seeing Salvation, the Image of Christ*, The National Gallery, London, 2000, s. p.
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 36, p. 36 (4 détails), p. 37
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 128 (détail)
- "EL MODELO DEL CRISTO DE DALI", *El Mundo S.xxi (nacional)*, 12/07/2001, s. l., s. p. (détail)
- *Dalí i Cadaqués : llum, color i vida*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Museu de Cadaqués, Figueres, Cadaqués, 2002, p. 31 (image indirecte)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 230
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 37
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. XXIII (image indirecte), p. LXXVII
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 285
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 138
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 285
- *Dalí íntim : el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, p. 6
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 154



- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [17] (image indirecte), p. [18] (image indirecte) (détail)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 118
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, première de couverture, p. 43
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 91
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 205 (image indirecte), p. 207 (image indirecte)
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, p. 114
- Enric Bou, *Dalí : Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 31
- Lali Bas Dalí, *Els Dalí uns atramuntanats*, Joventut, Barcelona, 2004, p. 98 (image indirecte)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 118
- "ARTE RELIGIOSO DE SALVADOR DALI", *Abc (edición Cataluña)*, 15/02/2004, s. l., s. p. (détail)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 116, p. 132 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 291 (image indirecte)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 165, p. 178
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 355, p. 512 (image indirecte), p. 513 (image indirecte)
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 91
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 100
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 27
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 379
- *Dalí's medienspiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 131
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 60
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 205 (image indirecte), p. 207 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 111
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 36, il. 38 (image indirecte), il. 48
- Josep Maria Cadena, Pau Quesada, *Meravelles de Catalunya*, Primera Plana, [Barcelona], 2008, p. [204]
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 196
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 37
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 63
- "Glasgow perseguirá las copias del Cristo de Dalí", *Cinco Dias*, 28/01/2009, s. l., s. p. (détail)
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 110 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 72
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 43 (image indirecte) (détail), il. 44 (image indirecte) (détail), s. p. (image indirecte) (détail)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 212
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 94 (image indirecte) (détail), p. 95



- *Gyenes, maestro fotógrafo*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2012, p. 152 (image indirecte)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 54
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, p. 70
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 62
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 21, p. 105

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.