



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

Núm. cat. P 660

The Madonna of Portlligat (La Madone de Portlligat)

Date: c. 1950
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 275.3 x 209.8 cm
Signature: Signé en bas à droite: *SALVADOR DALÍ*



Localisation: Fukuoka Art Museum, Fukuoka (Japon)



Provenance

- Sir James Dunn
- Lady Dunn
- Fernando Guereta, New York
- Minax International Co. & Inc., Tokyo
- Credi Saison, Tokyo

Observations

*L'exposition «I Bienal Hispanoamericana de Arte» fut présentée à Madrid et à Barcelone. Nous savons qu'à Madrid, où elle s'est tenue du 12 octobre 1951 au 28 février 1952, les œuvres du peintre n'ont été exposées que durant la période mentionnée dans la partie Expositions. Elle fut ensuite présentée à Barcelone, en mars 1952, mais nous savons que les œuvres du peintre y restèrent exposées durant une période de temps plus longue, également précisée dans la partie correspondante.

Expositions

- 1950, New York, Carstairs Gallery, *"The Madonna of Port-Lligat"*, 27/11/1950 - 10/01/1951, sans numéro
- 1951, Paris, Galerie André Weil, *Exposition Salvador Dali*, 22/06/1951 - 04/08/1951, sans numéro
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, décembre 1951, num. cat. 1
- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX.Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 70
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1ª Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sans numéro
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, mars 1952, num. cat. 1
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 1
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 37
- 1986, Tokyo, Minami Art Museum, *Hommage et souvenir à Gala. Exposition Dalí de Gala*, 03/09/1986 - 28/12/1986, num. cat. 1
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 46
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 215
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 14
- 2016, Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, *Salvador Dalí*, 01/07/2016 - 04/09/2016, num. cat. 103

Bibliographie

- Judith Crist, "Dali here with 'greatest' work, but it's too big to get in gallery", *Herald Tribune*, 11/11/1950, New York, s. p.
- "Dali says he is forsaking surrealism", *News*, 19/11/1950, Dayton, O., s. p.
- "Dali exhibit opens Monday", *Herald Tribune*, 24/11/1950, New York, s. p.
- Salvador Dalí, [The Port-Lligat Madonna...], [*Carstairs Gallery*], 27/11/1950, New York, N.Y., s. p.
- Michel Tapié, "The Madonna of Port-Lligat - Salvador Dali", *Liturgical Arts*, 30/11/1950, New York, s. p.
- Francisco V. Portella, "Dalí y su «Madonna de Port Lligat» = «Les Fauves»", *La Prensa*, 03/12/1950, Barcelona, p. 102
- A.I. Chanin, "Old Master' Dali And «Madonna of Port-Lligat»", *Daily Compass*, 03/12/1950, New York, s. p. (détail)



- Howard Devree, "Artists of Today", *New York Times*, 03/12/1950, New York, s. p.
- Descomegut, "Dali's Madonna Goes On View (il.)", *Quick*, 04/12/1950, New York, p. 38
- Paul Bird, "Dali Orthodoxy", *The Art Digest*, 15/12/1950, New York, p. 17
- "Madonna in Mid-Air : Dali painting is tight squeeze for small gallery", *Life*, 18/12/1950, New York, première de couverture, p. 3 (3 détails)
- "Madonna in Mid-Air", *Life*, 18/12/1950, Chicago, Ill., s. p., s. p. (détails)
- Wambly Bald, "Dali suggests dreams as cure for worries", *New York Post*, 21/12/1950, New York, s. p. (image indirecte)
- Henry McBride, "Surrealistic Triumph", *Art News*, 31/12/1950, New York, p. 34
- *Dalí*, The Lefevre Gallery, London, 1951, s. p.
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, première de couverture, p. 161
- "From current exhibitions:", *Magazine Of Art*, 31/01/1951, Washington, D.c., p. 2 (détail)
- Peter Hastings, "Surrealist artist designs strange jewellery", *The Australian Women's Weekly*, 10/02/1951, Sydney, p. 17 (détail)
- René Guilly, Salvador] [Dalí, "Salvador Dali est devenu le Saint Jean de la Croix de la peinture", *Opera*, 25/04/1951, Paris, s. p. (détail)
- Paul Chaland, Willy Rizzo, "L'opéra accueille Salvador Dali", *Paris Match*, 05/05/1951, Paris, p. 30 (détail)
- Ruig, "Duel om Salvador Dali", *Denieuwe Gazet*, 06/05/1951, Antwerpen, s. p. (image indirecte) (détail)
- "The Port Lligat Madonna", *Catholic Digest*, 31/05/1951, New York, page de titre, p. 2 (image indirecte)
- "Ces deux hommes vont se battre en duel pour cette madone", *Le Journal Du Dimanche*, 24/06/1951, Paris, s. p. (détail)
- "Pour les belles toiles de Salvador Dali deux critiques vont se battre", *Ce Matin*, 25/06/1951, Paris, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Duel voor een schilderij", *Zondagsvriend*, 26/06/1951, Antwerpen, s. p. (image indirecte) (détail)
- "L'affaire Salvador Dali", *L'aurore*, 27/06/1951, Paris, s. p. (détail)
- [Pour ce tableau...], *L'Est Republicain*, 29/06/1951, Nancy, s. p. (image indirecte) (détail)
- "POUR CE TABLEAU UN CRITIQUE ET UN EDITEUR DOIVENT SE BATTRE EN DUEL!!!", *Journal de Charleroi*, 29/06/1951, Charleroi, s. p. (image indirecte) (détail)
- "L'exposition Salvador Dali", *Progres de Lyon*, 30/06/1951, Lyon, s. p. (image indirecte) (détail)
- "La Madone de Dali provoque un duel", *Derniere Heure*, 30/06/1951, Alger, s. p. (imatge inidrecta) (détail)
- "Salvator Dali", *Figaro*, 02/07/1951, Paris, s. p. (détail)
- "On s'est battu pour ce tableau", *Echo D'Oran*, 31/07/1951, Oran, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Dalí expone en Londres (il.)", *Abc*, 05/12/1951, Madrid, p. 5
- "Salvador Dalí expone en Londres «El retrato de Cristo» y «La Virgen de Port Lligat»", *Abc*, 09/12/1951, Madrid, p. 9
- Couturier, "Renaissance de l'art chrétien", *Jardin Des Modes*, 31/12/1951, Paris, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, frontispice (détail), entre p. 304-305 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 17, il. 18 (détail)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p. (détail)
- Luis Felipe Vivanco, *Primera bienal hispano americana de arte*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 110
- *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, Galerie Hutter, Basel, Spalenvolrstadt, [S.l.], 1952, s. p.
- "Salvador Dali expoe em Paris", *Jornal de Noticias*, 06/01/1952, Porto, s. p. (image indirecte) (détail)
- "La exposicion de obras de Dalí quedo inaugurada ayer", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s. p. (détail)
- "Salvador Dalí, en la I bienal", *Ya*, 27/01/1952, Madrid, s. p.
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Madona de Port Lligat [il.]", *Mundo Hispánico*, 31/01/1952, Madrid, s. p. (détail)
- "[El pintor surrealista español Salvador Dali...] (il)", *Diario Grafico*, 25/02/1952, Madrid, s. p. (détail) (image



indirecte)

- A. Del Castillo, "Dalí", *Diario de Barcelona*, 23/03/1952, Barcelona, s. p. (détail)
- "La I Bienal Hispanoamericana de Arte, en Barcelona", *La Revista*, 17/04/1952, Barcelona, s. p. (détail)
- "Salvador Dalí: «Je déteste les épinards parce qu' ils sont informes comme la Liberté»", *Rivarol*, 09/05/1952, Paris, p. 7
- Diversos Autors, "Recent History", *The Scottish Art Review*, 21/06/1952, Glasgow, p. 19
- Eugenio D'Ors, "Non una cronaca ma un «atto di contrizione»", *La Fiera Letteraria*, 20/07/1952, Roma, p. 3 (détail)
- Guillermo De Torre, "El «caso» Dalí", *La Nacion*, 25/01/1953, Buenos Aires, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 6
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 1
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dalí all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., p. 3
- Gilbert Graziani, "Dalí et Gala présentent aux Romains leur madone", *Match*, 22/05/1954, Paris, p. 63 (image indirecte)
- Eugenio De Aldisio, "Rétrospective Salvador Dalí à Rome", *Le Matin*, 29/05/1954, Anvers, s. p. (image indirecte)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Antología española de arte contemporáneo*, Barna, Barcelona, 1955, p. 56
- Juan-Eduardo Cirlot, *La Pintura surrealista*, Seix Barral, Barcelona, 1955, p. 57
- "A Dalí for Montreal (il)", *Star*, 05/02/1955, Montreal, s. p. (détail)
- Jack Best, "Salvador Dalí's «Madonna»", *Ottawa Citizen*, 28/02/1955, Ottawa, ON, p. 17
- Angel Benito, "Salvador Dalí, Almirante en Port Lligat", *La Actualidad Española*, 29/09/1955, Madrid, p. 23 (image indirecte) (détail)
- Angelico Chavez, *The Virgin of Port Lligat*, Academy Library Guild, Fresno, 1956, frontispice
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 8 (détail), il. VIII
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 159
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 57
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, il. 16 (détail)
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241 (détail)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p.
- [Dans tous les tableaux de Salvador Dalí...], *Noir Et Blanc*, 16/01/1959, Paris, s. p. (image indirecte) (détail)
- Blaise Distel, "Climat de Paris 1951 (III)", *Le Matin*, 28/07/1959, Anvers, s. p.
- "Dalí «Madonna» To Be Shown at Marquette", *Journal*, 15/11/1959, Milwaukee, Wis., s. p.
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, p. 7
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s. p. (détail)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p. (détail)
- Robert Descharnes, "Du neuf sur Dalí. Dalí mis à nu", *Arts*, 10/10/1962, Paris, s. p. (détail)
- Louis Bovey, "Quelques peintres modernes devant l'événement mystique", *Construire*, 19/12/1962, Lausanne, Suisse, s. p. (détail)
- André Vigneau, *Une brève histoire de l'art de Niepce à nos jours*, Robert Laffont, Paris, 1963, p. 173 (détail)
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 29
- José Camón Aznar, "Biblioteca: Simboli e immagini", *Goya*, 31/03/1967, Madrid, p. 361 (détail)
- Michel Clerc, "L' amour de Gala", *Marie Claire*, 31/01/1968, Paris, p. 24 (détail) (image indirecte)
- Edmund D. Lewandowski, "The World of Dalí in word and color", *Journal*, 01/12/1968, Milwaukee, Wis., s. p. (détail)
- "Dalí le fantastique", *Marie France*, 31/12/1968, Paris, p. 111-112 (détail)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 49 (détail), p. 52 (détail), p. 94 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 35, p. 34



(détail)

- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 62
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 44
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 21
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 141 (détail), p. 159 (2 détails), p. 181, p. 193 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 141 (détail), p. 159 (détail), p. 181, p. 193 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 55 (détail), il. 56
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 52, p. 115
- Ramon Reig, *La Costa Brava vista por sus pintores*, Aedos, Barcelona, 1975, p. 122
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 26 (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 102 (détail), p. 249
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 10
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 68 (détail)
- Jean-Louis Ferrier, *Dalí, Léda atomica*, Denöel, Gonthier, Paris, 1980, p. 24
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 18, p. 19 (détail)
- "La Madonna de Dalí", *Abc*, 01/06/1980, Madrid, p. 143 (détail) (image indirecte)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 21 (détail) (image indirecte)
- "Joyas de Oro de Dalí", *El País Semanal*, 13/12/1981, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 14, Il. 1
- "Ha muerto Gala, esposa y musa de Salvador Dalí", *El Correo Catalán*, 11/06/1982, Barce Lona, s. p. (détail) (image indirecte)
- "Gala Dalí murió a los noventa y un años de edad", *Abc*, 11/06/1982, Madrid, p. 9
- Luis Racionero, "La última musa", *El Correo Catalán*, 19/06/1982, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- Jean-françois Fogel, "Les dividendes de l'éternité", *Le Point*, 21-27/06/1982, Mulhouse, s. p. (détail) (image indirecte)
- "La Generalitat de Catalunya compra a Salvador Dalí «La madonna de Port Lligat»", *El País*, 16/09/1982, Madrid, s. p. (image indirecte)
- "En Italia se dice que Salvador Dalí y Gala tuvieron un niño en 1943", *Semana*, 30/10/1982, Madrid, s. p. (image indirecte)
- Ramón Luis Acuña, "Gran parte de la obra de Dalí regresará a España", *Informaciones*, 04/11/1982, Madrid, s. p.
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 76
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 76
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 167 (image indirecte)
- "Cuatrocientas obras de Dalí, en el Museo de Arte Contemporáneo", *Informaciones*, 30/03/1983, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, p. 10, p. 75 (détail)
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. [227] (détail)
- Guilles Demarest, "Gala, una mujer que enloqueció al pintor", *Mediterráneo*, 18/09/1984, Castellón, p. 7 (image indirecte) (détail)
- "Navidad: el mensaje de la vida [La madonna de Portlligat a la coberta]", *La Vanguardia*, 25/12/1984, Barcelona, s. p. (détail)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 244
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 55 (détail), il. 56
- Ernesto Giménez Caballero, *Retratos españoles (bastante parecidos)*, Planeta, Barcelona, 1985, p. 161



- "La pintura en la calle", *Abc*, 31/03/1985, Madrid, p. 113
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 56
- *Exposition Dalí de Gala : hommage et souvenir a Gala*, Minami Art Museum, Tokyo, 1986, première de couverture (détail), p. 1 (détail), p. 8 (2 détails), p. 9 (détail), p. 13 (détail), p. 99
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 154
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 293, p. 293 (détail)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 11
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 320
- Fabrizio Clerici, "Lo scandalo di essere un genio", *Il Messaggero*, 24/01/1989, s. l., p. 15 (image indirecte)
- *Catálogo nacional de arte contemporáneo : edición 90/91*, Ibérico 2000, Barcelona, 1990, p. 63
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 99
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 160
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, p. 25
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 48
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 60, p.58 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 443
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 229
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, première de couverture (détail), p. XXIII
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 16 (image indirecte)
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 83
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 71 (image indirecte)
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 3
- *La Mirada de un genio : Salvador Dalí, 1904-1989*, Ayuntamiento de Oviedo, Oviedo, 1998, p. 25
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, p. [31] (image indirecte)
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 137, p. 138 (détail)
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 60
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXVII
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 17
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 49
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, p. 237
- Joan Juanola i Segura, *Codis dalinians : els universos amagats dins l'obra de Salvador Dalí*, Enric Borràs (ebe), [Figueres], 2004, p. 56
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 198
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 73
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 16, p. 17 (8 détails)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 102, p. 103 (détails), page de titre
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (image indirecte)



- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 6, p. 9 (détail), p. 13
- "SALVADOR DALÍ, DELA FABULA AL MITO", *El Correo Gallego*, 29/08/2004, s. l., s. p. (détail)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 351, p. 352 (détail)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 64-65 (détail), p. 163, p. 182
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 6 (détail), p. 26
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 92 (image indirecte)
- *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop , Op, Yes-Yes, Pompier*, Museum Ludwig, Köln, 2006, p. 25
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 75 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 110
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 198
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 35 (image indirecte)
- Bernard J. Durand, *Dalí et Dieu. Un rendez-vous manqué?*, Mediterrània, Barcelona, 2008, p. 63
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 44
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 185, p. 186-187 (détail)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 124
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 62
- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 104 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 71
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 205
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 147 (image indirecte)
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 150 (image indirecte)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 113
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s. p. (détail), p. 201
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 106
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 147

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.