



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

**Núm. cat. P 642**

## ***Leda Atomica (Léda Atomique)***

**Date:** 1947-49

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 61 x 46 cm

**Signature:** Signé et daté en bas à gauche: *Salvador Dalí 1949*



**Localisation:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Provenance

- Collection de l'artiste

## Observations

Bien qu'elle ait été signée et datée en 1949, cette œuvre fut peinte entre 1947 et 1949, c'est pourquoi la date d'exécution respecte cet intervalle.

\*L'exposition "I Bienal Hispanoamericana de Arte" fut présentée à Madrid et à Barcelone. Nous savons qu'à Madrid, où elle s'est tenue du 12 octobre 1951 au 28 février 1952, les œuvres du peintre n'ont été exposées que durant la période mentionnée dans la partie Expositions. Elle fut ensuite présentée à Barcelone, en mars 1952, mais nous savons que les œuvres du peintre y restèrent exposées durant une période de temps plus longue, également précisée dans la partie correspondante.

## Expositions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, num. cat. 1
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, décembre 1951, num. cat. 7
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1<sup>o</sup> Bienal Hispanoamericana de Arte \**, 22/01/1952 - 24/02/1952, sans numéro
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte \**, mars 1952, num. cat. 5
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 19
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 123
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 324
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 25
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 324
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 213

## Bibliographie

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s. p. (2 détails)
- "And now to make masterpieces", *Time*, 08/12/1947, New York, p. 74
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, p. 31
- Michael Tapié, "Encounter With Dali", *Paris News Post*, 31/07/1950, Paris, s. p.
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, p. 129
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 21
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p. (image indirecte)
- Luis Felipe Vivanco, *Primera bienal hispano americana de arte*, Afrodisio Aguado, Madrid, 1952, il. 111
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il 12
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (détail), il. VII
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 53
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte contemporáneo*, EDHASA, Barcelona, 1958, il. 117
- Emiliano M. Aguilera, *Panorama de la pintura española*, Hymasa, Barcelona, 1960, p. 383 (détail)
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 104
- "Dalí génie", *Cancans*, 31/07/1965, Paris, p. [5] (détail)



- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 29
- *Salvador Dali*, [Galerie D], [Praha], [1967], s. p. (image indirecte)
- Jacques Parrot, "Des femmes qui auraient des seins dans le dos...C'est le voeu le plus cher de Salvador Dali", *La Vie Parisienne*, 02/1967, Paris, s. p. (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 39
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 70-71, 80-81 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 21
- Ignasi Agustí, *Ganas de hablar*, Planeta, Barcelona, 1974, p. 37 (détail)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 24
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 61
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, première de couverture (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 284
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, index (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 86-87 (détail), p. 248 (détail)
- Gustav René Hocke, *Labyrinthe de l'art fantastique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1977, s. p. (inacabada)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 69 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 43
- "Das Theater-Museum Salvador Dalí", *Architektur und Wohnen*, 05-06/1978, Hamburg, p. 180
- Laure Debreuil, "«Leda atomica»: l'insolite perfection de Dali", *Le Matin*, 05/01/1979, Paris, s. p. (détail)
- González Ledesma, "Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s. p.
- Gonzalez Ledesma, "Salvador Dalí «Algún día los catalanes, por el mero hecho de serlo, lo tendremos todo pegado»", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 95
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 46
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 23
- Jean-Louis Ferrier, *Dalí, Léda atomica*, Denoël, Gonthier, Paris, 1980, première de couverture (détail), p. 21
- D. C., "Apoteosis daliniana en Paris", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, p. 6
- Concha Alzola, "La retrospectivas de Dali", *Vanidades Continental*, 01/04/1980, Panama City, Fl, s. p.
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 133
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, p. 23 (détail)
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, p. 28, il. 1
- "Gala: una vida per a Salvador Dalí", *Hora Nova*, 16/06/1982, Figueres, p. 12 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 98
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 187
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 7
- "El miedo del pintor y el «progre» ante Dalí", *Noticias*, 11/01/1983, Valencia, s. p. (détail)
- Bernils, J.m., Jimenez, Xavier, "28 cuadros del Museo Dalí a la antológica del pintor de Figueres", *Los Sitios*, 16/03/1983, Girona, p. 28 (détail)
- Salvador Dalí Domenech, "Dalí: esplendor y ocaso [coberta]", *Tele Radio*, 15/04/1983, Madrid, première de couverture
- A. M Campoy, "Introducción a Salvadors Dalí", *Abc*, 17/04/1983, Madrid, p. 97
- Luis Vecino, "Dalí, el ocaso de un dios menor", *La Rioja*, 06/05/1983, Logroño, s. p. (détail)
- Jordi Bosch, "Mañana se inaugura en Barcelona la antológica «400 Obras de Salvador Dalí, 1914-1983»", *Los Sitios*, 09/06/1983, Girona, p. 7 (détail)
- "Tothom es mou per rebre l'Antològica", *El Punt*, 22/07/1983, Girona, p. 28 (image indirecte)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 35, p. 90
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984,



- p. 38-39 (image indirecte)
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. [227] (détail)
  - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 271
  - *Picasso, Miró, Dalí, photographies*, Europalia 85 - España, Charleroi, 1985, p. 47-48 (image indirecte)
  - Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 317 (détail)
  - Santiago Amon, "¡Viva la Gala!", *Abc*, 28/04/1985, Madrid, p. 8 (détail)
  - Salvador Dalí, "[Laudatorios] Dalí y el Rey", *Abc*, 24/06/1985, Madrid, p. 5
  - "Dali reçoit paris match", *Paris-match*, 02/08/1985, Paris, s. p.
  - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 51
  - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 152
  - *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 8
  - Yvonne Halsman, *Halsman at work*, Harry N. Abrams, New York, 1989, p. 84 (image indirecte), p. 85 (image indirecte)
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXXI
  - Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 217
  - Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surréalisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s. p. (détail)
  - Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 63
  - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 83
  - *Catalunya Universal : El Museu Picasso, la Fundació Miró y el Teatre-Museu Dalí*, La Vanguardia, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1990, première de couverture (détail)
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 152
  - *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 28
  - *Ciudad de ceniza : el surrealismo en la posguerra española*, Museo de Teruel. Diputación Provincial, Teruel, 1992, p. 212
  - Salvador Dalí, *50 secrets of magic craftsmanship*, Dover, New York, 1992, p. 84, p. 85 (détail)
  - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 77
  - José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 81
  - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 71
  - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 228
  - Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, première de couverture (détail), il. 7
  - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 71
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, jaquette, p. 425
  - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 108
  - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], Barcelona, 1996, s. p.
  - *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 155
  - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 89
  - *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 34
  - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 68
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 237
  - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXV (détail)
  - *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, première de couverture
  - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 72
  - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 115
  - Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 49 (image indirecte)



- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 49 (image indirecte)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], 1998, p. 42
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 137
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, première de couverture (image indirecte)
- Patricia Mayayo, *André Masson: mitologías, Metáforas del Movimiento Moderno*, Madrid, 2002, p. 189
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 17
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 45
- Xavier Barral i Altet, *Las Indigestiones de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 45
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 275
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 62-63 (image indirecte), p. 119
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 275
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 77
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, s. p.
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXV
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 129
- "TRAMUNTANADES", *Avui*, 29/07/2003, s. l., s. p. (détail)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 116
- *Halsman Dalí*, Howard Greenberg Gallery, New York, 2004, s. p. (image indirecte)
- Enric Bou, *Daliccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 30
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [48] (image indirecte) (détail)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunweg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 41 (image indirecte)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 179 (image indirecte), p. 191
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 99
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 116
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 98, (page de titre), p. 99 (détail)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 193, p. 190-191-192 (image indirecte)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí, Ambos Mundos*, Salamanca, 2005, p. 111, p. 131 (détail)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 59 (image indirecte)
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [Paris], 2005, p. 130, p. 131 (image indirecte)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 345
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 70 (image indirecte), p. 182
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 152, p. 153 (détail)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 61, p. 161, p. 179
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 229 (image indirecte)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 29



- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 11
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 173
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 178 (image indirecte), p. 191, p. 208 (image indirecte), p. 209
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 108
- *Recto / verso : la cara oculta de les obres dels museus*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2007, p. 82
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 22 (image indirecte)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 120
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 188
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, frontispice (détail), p. 153
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 208
- M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 111, p. 140
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 65
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 53
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 23
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s. p.
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 89
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 204, p. 258 (image indirecte)
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 43
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 207 (image indirecte) (détail)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 164
- Pierre-Louis Mathieu, *Salvador Dalí, Gustave Moreau, André Breton*, ACR, Paris, 2012, p. 14
- *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, p. 81 (image indirecte)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 63
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 389
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 257 (image indirecte)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 63 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 45 (image indirecte) (détail), p. 198, p. 214
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 37, p. 121
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 72-73 (image indirecte), p. 83
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, gardes (détails), p. 68



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.