



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 629

The Three Sphinxes of Bikini (Les trois Sphinx de Bikini)

Date: 1947

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 40.6 x 51.4 cm

Signature: Signé et daté en bas à droite: *Salvador Dalí 1947*

Localisation: Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japan)



Provenance

- Daniel Sickles, Paris
- Mme V. Feidt Vilmorin, Neuilly
- Pascal Sernet, Paris
- Collection privée, Genève
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 11 mai 1993
- Teizo Morohashi

Expositions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, num. cat. 14
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 32
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 40
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 29
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 15
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 235

Bibliographie

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s. p.
- Salvador Dalí, "Dali goes atomic (il)", *Times Tab.*, 24/11/1947, Chicago, Ill.
- Alonzo Lansford, "New Exhibition Reveals a Modified Dali", *The Art Digest*, 01/12/1947, New York, p. 13
- Dorothy Adlow, "Recent works on exhibition in New York", *Christian Science Monitor*, 13/12/1947, Boston, Mass.
- Fernando Sabino, "Conversa com Salvador Dali", *O Jornal Do Rio de Janeiro*, 14/12/1947, Rio de Janeiro
- Fernando Jiménez-placer, "Dalí y la mitología atomica", *Semana*, 10/02/1948, Madrid
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 40
- José Cubells, "La bomba de hidrogeno", *Club Deportivo Ebro*, 31/12/1952, s. l.
- Charles Bernard, "L'exposition Dali au Casino du Zoute", *La Nation Belge*, 04/07/1956, Bruxelles
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, p. 22
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 83
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 58-59
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 30
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 21
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 21 (détail)
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s. p. (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 199
- "Dalí le pitre ne vaut pas le peintre", *Télérama*, 09/01/1980, Paris, s. p. (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 80
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 138
- Humberto R. Maturana, Francisco J. Varela, *The Tree of knowledge : the biological roots of human understanding*, New Science Library, Boston & London, 1987, première de couverture
- "Demart, S.A., D alí y la explotación de sus derechos de autor", *ABC*, 19/05/1988, Madrid, p. 23
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 307, p. 306 (image indirecte)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 81
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 70



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 411
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 70
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 81
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 89
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 506 (image indirecte)
- *The World of Salvador Dali and the 20 great masters of the 20th century*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2005, p. 52-53
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 90 (image indirecte) (détail)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 55
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 207
- *The Decadal report of Morohashi Museum of Modern Art*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2009, p. 7 (image indirecte) (détail), p. 10 (image indirecte) (détail), p. 21 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 79
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 22
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 81
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 221
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 197
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 30

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.