



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 625

***The Temptation of St. Anthony* (La tentation de Saint Antoine)**

| | |
|----------------------|---|
| Date: | 1946 |
| Technique: | Huile sur toile |
| Dimensions: | 89.5 x 119.5 cm |
| Signature: | Signé et daté en bas à droite: <i>Gala Salvador Dali 1946</i> |
| Localisation: | Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles |



Provenance

- H. Robiliart, Bruxelles
- Anne-Marie Robiliart, Bruxelles

Observations

C'est avec cette œuvre que Salvador Dalí, comme d'autres artistes d'envergure internationale, participa au concours pour la réalisation de l'affiche promotionnelle du film «Bel Ami», inspirée du roman homonyme de Guy de Maupassant.

Expositions

- 1946, Washington. D.C., The American Federation of Arts, *The Temptation of st. Anthony. Bel Ami International Art Competition*, 1946/1947, sans numéro
- 1946, New York, Knoedler Gallery, *The Temptation of Saint Anthony: Bel Ami International Art Competition and Exhibition of Paintings*, 16/09/1946 - 28/09/1946
- 1950, Pittsburgh, Carnegie Institute, *The Pittsburgh international exhibition of paintings*, 19/10/1950 - 21/12/1950, num. cat. 259
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 6
- 1958, Bruxelles, Palais International des Beaux-Arts, *50 ans d'art moderne*, 17/04/1958 - 19/10/1958, num. cat. 67
- 1959, Paris, Musée National d'Art Moderne, *L'École de Paris dans les collections belges*, 9 juillet 1959, num. cat. 35
- 1968, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, 05/07/1968 - 25/08/1968, num. cat. 30
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 17
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 77
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 63
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 28
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 199
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 35
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 212
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 249
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 269
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 269

Bibliographie

- *The Temptation of st. Anthony*, The American Federation of Arts, Washington, 1946-1947, p. 18
- "Temptations of St. Anthony", *Time*, 25/03/1946, New York, p. 57
- "The Temptation of St. Anthony", *Chronicle*, 07/04/1946, San Francisco, Cal., s. p.
- "Look at the model, Dali", *Times*, 07/07/1946, Chicago, Ill., s. p. (image indirecte)
- [The Temptation of St. Anthony...], *Art News*, 30/09/1946, New York, s. p.



- Florence Berryman, "News of art and artists", *Star*, 06/10/1946, Washington, D.c., s. p. (détail)
- Lawrence Dame, "St. Anthony art show opens unimpeded by mayor or police", *Herald*, 05/11/1946, Boston, Mass., s. p. (image indirecte)
- Salvador Dalí, [The Temptation of St. Anthony (il)], *Free Press*, 26/01/1947, Detroit, Mich., s. p. (détail)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XLIV
- Carlos Soldevila, "Ha pasado Salvador Dalí", *Semana*, 16/11/1948, Madrid, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, p. 97
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 9
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 7
- Nerio Minuzzo, "Il giro del mondo dei gioielli di Dalí", *Gazzetta Sera*, 30/04/1954, Torino, s. p. (image indirecte) (détail)
- Sangiusto, "Salvatore Dalí nell'ex Palazzo reale di Milano", *Arte Figurativa Antica E Moderna*, 30/09/1954, Milà, s. p. (détail)
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 163
- *50 ans d'art moderne*, Expositions Internationales des Beaux-Arts, Bruxelles, 1958, p. 120
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, p. 23
- Carlos Areán, *La Escuela pictórica barcelonesa*, Publicaciones Españolas, Madrid, 1961, p. 51
- *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1968, p. 30
- *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 17
- Robert Rousseau, "Qui est Salvador Dalí?", *Beaux Arts*, 24/02/1968, Paris, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 77
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 169
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 38 (détail)
- Gale Wiley, "Dallying with Dalí", *European Stars and Stripes*, 11/03/1971, Kaiserslautern, p. 15
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 24 (détail)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [47]
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, première de couverture
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, il. 38
- "Salvador Dalí-«det vanvettiga redskapet»", *Dagens Nyheter*, 23/12/1973, Söndangen, s. p.
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, première de couverture (détail)
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 4
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 220-221 (détail)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 70
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 364
- France Huser, "Dali assassin et martyr", *Le Nouvel Observateur*, 17-23/12/1979, Paris, s. p. (détail)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 120 (image indirecte)
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 24
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 199
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunis*, 28/02/1980, s. l., s. p. (détail)
- -, Michael Gibson, "The disguises and dilemmas of Dalí (coberta) / Dalí: «The difference between a madman and myself is that I am not mad»", *Art News*, 30/04/1980, New York, p. 91
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 62 (détail)
- Frédérick Tristan, *Les Tentations*, Balland, Massin, [París], [París], 1981, première de couverture, p. 172
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 146



- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 12-13 (détail)
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 222 (détail)
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Harry N. Adams, New York, 1985, p. 109
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 242
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancía*, Del Drago, Milano, 1986, p. 126
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 95
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 7
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 294
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 24
- Fabrizio Clerici, "Lo scandalo di essere un genio", *Il Messaggero*, 24/01/1989, s. l., p. 15
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 61
- *The Worlds of Gaudí and Dalí: fantasies in Spain | Dalí: his magic of figures*, Asahi Shimbun, [S.l.], 1990, p. 61 (image indirecte)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 39
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904 - 1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1990, p. 146-147
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 117
- François Mathéy, *Art : graphisme des années 40*, Seuil, Regard, Paris, Paris, 1991, p. 195
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 76
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 136
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 498
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 406
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 225
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 137
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 61, p. 4 (détail)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 63
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 107
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 128
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 132-133
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 34, p. 34 (4 détails), p. 34-35
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 11 (image inversée), p. 92 (détail i image inversée)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 225
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 203
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 266-67
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 266-267
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 285
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 7 (détail), p. 94, p. 95 (détails)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 308-309 (image indirecte)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 343, 519 (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 175
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 178
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 41



- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 91
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 308-309 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 107
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 130 (Abb. 1)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 56
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 49
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (image indirecte) (détail)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 187
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 249
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 91
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 269
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 59
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 111 (image indirecte) (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.