



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 614

Projet pour «La Maison du docteur Edwardes»

Date:	c. 1945
Technique:	Huile sur bois
Dimensions:	60 x 85 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Alfred Hitchcock
- Teresa O'Connell Nicholl
- Vendu aux enchères chez Christie's, New York, le 13 mai 1999
- Collection privée
- Edelman Arts, New York
- Hauser & Wirth Zürich, Londres

Expositions

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 66
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 47
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 112
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 106

Bibliographie

- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XLV
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 337
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 94
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 122
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 391
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 2 (détail), p. 153
- *Hypermental : rampant reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany, 2000, p. 10
- *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Mazzotta, Montréal, Milano, 2000, p. 418
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 169
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, p. 171
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 105
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [48] (image indirecte) (détail)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 93
- *The Expanded eye : Sehen - entgrenzt und verflüssigt*, Kunsthaus, Zürich, 2006, p. 88-89
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, première de couverture (image indirecte), p. 176
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 190 (image indirecte)
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 135
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 156



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.