



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 606

Uranium and Atomica Melancholica Idyll (Idylle atomique et uranique mélancolique)

Date:	1945
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	66.5 x 86.5 cm
Signature:	Signé et daté en bas à gauche: <i>GALA SALVADOR DALI 1945</i>
Inscriptions:	Inscription en bas à gauche: <i>ATOMICA MELANCOLICA</i>
Localisation:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1945, New York, Bignou Gallery, *Recent paintings by Salvador Dali*, 20/11/1945 - 29/12/1945, num. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 114
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 209
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 209
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 47
- 1990, México, D. F., Centro Cultural / Arte contemporáneo, *Los Dalís de Dalí: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 01/11/1990 - 31/01/1991, num. cat. 24
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 67
- 1997, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, 23/02/1997 - 11/04/1997, num. cat. 31
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 45
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, num. cat. 23
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 15
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 130
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 244
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 244

Bibliographie

- Salvador Dalí, "Dali Triumphs in Apotheose of Homerus", *Dali News*, 20/11/1945, New York, N.y., p. 1 (détail)
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 81
- Stanley Meltzoff, "David Smith and social surrealism", *Magazine Of Art*, 31/03/1946, Washington, D.c., p. 99 (détail)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p.
- "[Dali's folly...], (il.)", *News-journal*, 30/09/1962, Hansfield, Ohio, s. p.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 103
- Justin Douglas, "Dali", *Journal American*, 12/12/1965, New York, p. 9
- G.r. Swenson, "Is Dali Disgusting?", *Art News*, 31/12/1965, New York, N.y., p. 51
- "Dali Painting", *News*, 19/02/1967, San Antonio, Tex., s. p. (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 16 (+ detall)
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 7
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 159
- Cristina Gil, "Los Reyes inauguraron la exposición de Dalí", *Ya*, 16/04/1983, Madrid, s. p. (image indirecte)
- M.t. Berengueras, "Dalí: «Hoy es un día histórico para la química»", *El Correo Catalán*, 16/04/1983, s. l., p. 31 (image indirecte) (détail)
- Jordi Bosch, "El Príncipe de Asturias representó al genial artista ampurdanés", *Los Sitios*, 16/04/1983, Girona, p. 20 (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 32, p. 90
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 72 (imateg



indirecte, detail)

- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 306
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 119
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 123
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 139 (image indirecte) (détail)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 75
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 93
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 385
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 78 (détail), p. 80
- *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1997, p. 150
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXII
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 135, p. 134 (détail)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 135
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 97
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 253
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 148
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 253
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 165
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 62
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 5 (détail)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 89
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 372
- Shaun O'L. Higgings, Colleen Striegel, *Press gallery : the newspaper in modern and postmodern art*, New Media Ventures, Spokane, Washington, 2005, p. 93 (image indirecte) (détail)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 102
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 7 (détail), p. 40
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 165
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 194
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 106
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 25 (image indirecte) (détail), p. 54
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 204
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 245 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 22
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, première de couverture (détail), p. 95
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 78 (détail), p. 80
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 244
- *Dalí News*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, 2014, p. 49
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 137
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 178 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 57
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 32-33 (détail), p. 194-195



- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 56

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.