



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 597

Galarina

Date: 1945
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 64 x 50 cm
Signature: Signé et daté en bas à gauche: *Gala Salvador Dalí 1945*



Inscriptions: Inscription en bas à gauche: *GALARINA*

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1945, New York, Bignou Gallery, *Recent paintings by Salvador Dali*, 20/11/1945 - 29/12/1945, num. cat. 6
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 23
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 118
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 211

Bibliographie

- *Recent paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1945, il. 5 (détail)
- Robert De Saint Jean, "Salvador Dali à New York", *Formes Et Couleurs*, 31/12/1945, Paris, s. p.
- Salvador Dalí, "Painting after the tempest", *Harper's Bazaar*, 28/02/1946, New York, NY, p. 129
- Salvador Dalí, "Galarina (il.)", *Go*, 30/04/1946, New York, s. p. (détail)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XXVIII
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Estilo del siglo XX*, Omega, Barcelona, 1952, p. 132
- Juan-Eduardo Cirlot, *La Pintura surrealista*, Seix Barral, Barcelona, 1955, p. 81
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 54
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 112-113
- Johan Fabricius, "Salvador DALI", *De Telegraf*, 01/06/1963, s. l., s. p. (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 50
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 20
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 27
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 50, p. 114
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 18
- Renzo Pinelli, "Il mago e i fantasmi", *Epoca*, 02-08/11/1974, Milano, p. 53 (détail)
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, première de couverture (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 283 (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 86 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 9
- Joaquín Soler Serrano, "Joaquín Soler Serrano presenta «Mis personajes favoritos»", *Tele Radio*, 17/09/1979, Madrid, p. 119
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 115
- "Elena Diakanoff (Gala) fou un pilar del surrealisme en la seva joventut", *El Punt*, 11/06/1982, Girona, p. 5 (détail)
- "Murio Gala Dalí, en Port Lligat (pàg.2)", *Los Sitios*, 11/06/1982, Girona, p. 7
- "Ha muerto Gala, esposa y musa de Salvador Dalí", *El Correo Catalán*, 11/06/1982, Barce Lona, p. 32
- J. Reixac, "La mort de Gala presagia la fi de l'immortal Dalí", *Avui*, 18/06/1982, Barcelona, p. 26, p. 27
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 161
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 5
- Ángeles García, "30 cipreses marcarán la exposición antológica de Dalí en el Museo de Arte Contemporáneo", *El País*, 29/03/1983, Madrid, s. p. (image indirecte)
- Jordi Bosch, "Los Reyes inaugurarán mañana la antológica : « 400 obras de Salvador Dalí»", *Los Sitios*,



- 14/04/1983, Girona, p. 15 (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, "Salvador Dalí y Catalunya", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p.
 - Josep M^a V. Bernils, "La «mini-antològica» de Dalí, interessa (pàg.2)", *Los Sitios*, 24/08/1983, Girona, p. 9
 - *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 31, p. 90
 - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europolia 85 España, Charleroi, 1985, p. 110
 - *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
 - Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 21
 - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 151
 - J.m. Moreiro, "Dalí: Antepenúltimo escándalo", *Sal y Pimienta*, 21/09/1987, Barcelona, p. 7 (détail)
 - *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1988, première de couverture, il. 31, p. 90
 - Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p. (détail)
 - "L'obra de Salvador Dalí, referència obligada en la història de l'art del nostre segle", *Los Sitios*, 24/01/1989, Girona, p. 11 (détail)
 - Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 60
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 126
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 498
 - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
 - José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 78
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 378
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 220
 - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 120
 - *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 81
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 61
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXI
 - Òscar Tusquets, *Todo es comparable*, Anagrama, Barcelona, 1998, p. 50
 - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 63
 - José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], 1998, première de couverture, p. 38
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 5 (détail), p. 126-127
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Taschen, Köln [etc.], 1999, p. 61
 - *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 40
 - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 76 (détail)
 - Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 220
 - *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 139
 - Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 62-63 (image indirecte)
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 245
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 76
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 245
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXIII
 - James Stourton, *Great smaller museums of Europe*, Scala, London, 2003, p. 184
 - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 164
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 114
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 20
 - Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.



- Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, p. 108
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 85
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 114
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 71 (image indirecte), p. 72 (image indirecte) (détail), p. 180
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 11
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 106
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 89
- *El Espejo y la máscara : el retrato en el siglo de Picasso*, Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, Kimbell Art Museum, Madrid, Fort Worth, 2007, p. 166
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 164
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 10
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 22 (image indirecte)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 109
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 83
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 43
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 126 (détail)
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s. p.
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 120
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 58
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 212
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 32
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 70 (image indirecte), p. 72-73 (image indirecte), p. 84
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 101

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.