



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

**Núm. cat. P 556**

## ***Princess Artchil Gourielli (Princesse Artchil Gourielli)***

**Portrait de la Princesse Artchil Gourielli**

Portrait de la Princesse Gourielli (Helena Rubinstein)

**Date:** 1943

**Technique:** Huile sur toile



**Dimensions:** 88.9 x 66 cm

**Signature:** Signé et daté au centre à droite: *[Gala] Salvador Dalí / 1943*

**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Helena Rubinstein, New York
- Helena Rubinstein Foundation, New York
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 3 mai 2011

## Expositions

- 1943, New York, Galleries of M. Knoedler, *Dalí*, 14/04/1943 - 05/05/1943, num. cat. 8a
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 18
- 1976, New York, Metropolitan Museum of Art, *Portraits of Helena Rubinstein*, 29/01/1976 - 04/03/1976, sans numéro
- 1977, London, National Portrait Gallery, *Portraits of Helena Rubinstein*, 06/05/1977 - 19/06/1977, num. cat. 5

## Bibliographie

- *Dalí : april 14 to may 5, 1943*, Galleries of M. Knoedler, New York, 1943, il. 8a
- "Rapport of fatality", *Newsweek*, 26/04/1943, New York, s. p.
- Helena Rubinstein, "Beauty born of War", *Fascination*, 31/03/1946, New York, p. 35
- "Beauty expert's art collection", *Chronicle*, 15/10/1950, San Francisco, Cal., s. p. (image indirecte)
- "In the lives of career girls ( il )", *Register*, 29/10/1950, Des Moines, Iowa, s. p. (image indirecte)
- Jerome Zerbe, "A fortune in art bought by woman's vanity", *Mirror*, 03/12/1950, New York, p. 9 (matge indirecta)
- "Prince & princess gourielli turn penthouse into art gallery", *Look*, 05/12/1950, Des Moines, Iowa, p. 110
- "Madame Helena Rubinstein", *Realities*, 31/12/1951, Paris, p. 33 (détail)
- "The first Lady of Beauty Science", *Life*, 27/01/1958, Chicago, IL, s. p.
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241
- Fleur Cowles, *Dalí, la vie d'un grand excentrique*, René Julliard, Paris, 1961, s. p. (détail)
- Charles Roland, "94-year-old Helena Rubinstein-young to the end", *New York Journal American*, 01/04/1965, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- Betty Milburn, "Era Ends With Sale Of Rubinstein Effects", *Citizen*, 19/04/1966, Tucson, Ariz, s. p. (image indirecte)
- "A Beautician's Booty", *Time*, 29/04/1966, New York, p. 28 (image indirecte) (détail)
- Beverly Grunwald, "Miracle cream", *New York Times*, 08/05/1966, New York, s. p. (image indirecte) (détail)
- Dorothy Jacobsen, "Profile Only Skin Deep", *Patriot Ledger*, 29/06/1966, Quincy, Mass., s. p. (détail)
- Ruth Kling, "She was a woman born before her time", *Chicago Tribune*, 16/02/1976, Chicago, s. p. (détail)
- *Portraits of Helena Rubinstein*, National Portrait Gallery, London, (1977), il. 5
- "Helena Rubinstein [Auction in Sotheby's - anunci]", *The Burlington Magazine*, 30/06/1977, s. l., [p. 466]
- Pierre Cabanne, "Helenala beauté", *Elle*, 05/12/1977, Paris, s. p.
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 97
- "La hija de Gala no reclama su herencia", *Hogar y Moda*, 11/11/1982, Barcelona, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 491, p. XXIX
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 39
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 109
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 351
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 214
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 214
- "Dalí, pintor de cort de l'alta societat nord- americana", *ARA*, 27/04/2011, s. l., p. 36



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.