



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 518

### Couverture pour «Minotaure»

<b>Date:</b>	1936
<b>Technique:</b>	Huile et collage sur carton
<b>Dimensions:</b>	33 x 26.5 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à droite: <i>Gala Salvador / Dalí 1936</i>
<b>Inscriptions:</b>	Inscription en bas au centre: <i>MINOTAURE</i>



**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Isidore Ducasse Fine Arts, New York

## Observations

Œuvre originale qui illustre la couverture de la revue «Minotaure», num. 8, 15 juin 1936.

## Expositions

- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, num. cat. 118
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 153

## Bibliographie

- E. Tériade, "La peinture surréaliste", *Minotaure*, 15/06/1936, Paris, première de couverture
- *L'Oeil, revue d'art mensuelle*, [S.n.], [Paris], 1962, p. 67
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 91
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 172
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 43
- Figuerola-ferretti, "El arte en Madrid", *Goya*, 30/11/1985, Madrid, p. 173
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, première de couverture, p. 10, p. 12
- *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 11, p. 201
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 201
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 100
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 88
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 313
- Diane Waldman, *Collage, assemblage, and the found object*, Phaidon Press, London, 1992, p. 180
- Lothar Lang, *Surrealismus und Buchkunst*, Edition Leipzig, Leipzig, 1993, p. 121
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 174
- *Sueños de tinta : Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo*, Centro Atlántico de Arte Moderno, [Las Palmas de Gran Canaria], 1993, p. 57
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 277
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 272
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 82
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 133
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 142 - 143
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 32 (détail)
- *Marcel Duchamp. Dada. Surréalisme*, Drouot-Richelieu, Paris, 2000, p. 19
- François Baudot, *Fashion & surrealism*, Assouline, Paris, 2001, p. 38
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalí grafista*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2003, p. 27
- Dilys E. Blum, *Shocking! the art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2003, p. 132
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones



- Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 117
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 12
  - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 117
  - *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 153
  - Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 41 (détail)
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 3
  - *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, p. 243
  - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 32
  - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 82
  - -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 72
  - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 45 (image indirecte)
  - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 127
  - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 118

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.