



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 509

Shirley Temple, le plus jeune monstre sacré du cinéma de son temps

Le sphinx de Barcelone

Date:	1939
Technique:	Gouache, pastel et collage sur carton
Dimensions:	75 x 100 cm
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>Gala Salvador Dali 1939</i>
Localisation:	Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Provenance

- Galerie André-François Petit, Paris
- Joseph Foret, Paris
- Claude Rivière, Paris
- Mrs. J. Krebs, Bruxelles

Observations

D'après le «New York Times» du 26 mars 1939, cette œuvre fut présentée à l'exposition qui s'est tenue à la Julien Levy Gallery de New York, du 21 mars au 18 avril 1939. C'est pourquoi nous l'avons intégrée à cette exposition, mais avec la mention hors catalogue.

Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, hors catalogue
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 89
- 1965, Paris, Galerie François Petit, *[Catàleg exposició col·lectiva]*, 18 décembre 1965, sans numéro
- 1968, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, 05/07/1968 - 25/08/1968, num. cat. 28
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 14
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 126
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 104
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 185
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 30
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 124

Bibliographie

- "Une oeuvre étonnante du Maître de l'étonnant", *Journal Des Amat. D' Art*, 25/04/1958, Paris, p. 8
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 261
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 66
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 70
- *[Catàleg exposició col·lectiva]*, Galerie François Petit, Paris, [1965], s. p.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 263
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 263
- *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1968, p. 28
- "The scandalous epech of surrealist painting now brought to life in a beautiful art book", *New York Times*, 07/01/1968, New York, s. p. (détail)
- Robert Rousseau, "Qui est Salvador Dalí?", *Beaux Arts*, 24/02/1968, París, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 126



- Y. G., "In de rij voor Salvador Dali", *De Waarheid*, 31/12/1970, s. l., p. 4
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 231
- Gale Wiley, "Dallying with Dali", *European Stars and Stripes*, 11/03/1971, Kaiserslautern, p. 15 (détail)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [44]
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 41 (détail)
- Whitney Chadwick, "Eros and Thanatos, the Surrealist cult of love reexamined", *Art Forum*, 30/11/1975, New York, NY, p. 54 (détail)
- "Nel fotocolor: Salvador Dalí, «La sfinge di Barcellona», 1939", *Il Giorno*, 28/12/1977, Milano, s. p. (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 204
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 145
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 29, p. 89
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 237
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 41
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 30
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 68
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 15 (détail), p. 222 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 328
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 252
- *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, [S.l.], 1996, p. 26
- *Salvador Dalí. Doeken en aquarellen uit de Albaretto Collection = Salvador Dalí. Toiles et aquarelles de la Collection Albaretto = Salvador Dalí. Canvas and water-colours from the Albaretto Collection*, Electa, Milan, 1997, p. 54
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 216
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 216
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 212 (détail)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 93
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, première de couverture, p. 134-135
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 25
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 73 (image indirecte), p. 74 (image indirecte), p. 75 (image indirecte), p. 76 (image indirecte), p. 82, p. 83 (image indirecte)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 165
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 232 (image indirecte), p. 234-235 (image indirecte)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 183



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.