



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

## Núm. cat. P 506

### Projet pour «Labyrinthe»

<b>Date:</b>	1941
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	15 x 25.2 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas au centre à droite: <i>Gala Salvador Dalí 1941</i>
<b>Inscriptions:</b>	Inscription en haut à droite: <i>LabirentE</i> Inscription dans l'angle inférieur droit: <i>ne tenir pas conte des / culises, elles resteroN dans / les [memes] [...] [...] [...] / [...]</i>
<b>Localisation:</b>	Collection privée, Espagne



## Expositions

- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 300
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 33
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 219
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 43
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 60
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 197

## Bibliographie

- "Dali's doings", *Newsweek*, 01/09/1941, New York, s. p. (image indirecte)
- Mark Schubart, "Dali Surrealizes Theseus Myth In New Ballet", *Pm's Weekly*, 05/10/1941, New York, p. 55 (détail)
- "Dali Throws a Daffy Party", *Look*, 18/11/1941, Des Moines, Iowa, s. p. (image indirecte)
- "The dali party", *Game And Gossip*, 21/03/1942, New York, s. p. (image indirecte)
- Cyril W. Beaumont, *Ballet design : past & present.*, The Studio, London, 1946, p. 212
- Joan-Josep Tharrats, *Artistas españoles en el ballet*, Argos, Barcelona, Buenos Aires, 1950, p. 38 (détail)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 94
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 37, p. 91
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 240
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 15
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 283
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 37
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 113
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 131 (image inversée)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, p. [57]
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 344
- Curtis L. Carter, *Dalí and the ballet : set and costumes for "The Three-Cornered Hat"*, Marquette University. Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, 2000, p. 9
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXI
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 118 (image indirecte)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 67 (image indirecte), p. 71 (image indirecte)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 85
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 319 (image indirecte)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 101
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 106
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, première de couverture, p. 2
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 98
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 153
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 189



- Montse Aguer i Teixidor, *Le Monde de Dalí*, Larousse, Barcelona, 2012, p. 57
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 27
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 107 (image indirecte)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.