



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 480

Projet pour «Bacchanale»

| | |
|----------------------|--|
| Date: | 1939 |
| Technique: | Huile sur toile |
| Dimensions: | 46 x 61 cm |
| Signature: | Signé et daté au centre à droite: <i>GALA / S. DALI / 1939</i> |
| Localisation: | Collection privée |



Provenance

- Rita Alther, Zurich

Expositions

- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 30
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 215
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 39
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 192
- 2009, Stuttgart, Wilhelm-Hack-Museum und Kunstverein Ludwigshafen am Rhein, *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, 14/11/2009 - 14/02/2010, num. cat. 97

Bibliographie

- Gerald Goode, *The Book of ballets, classic & modern*, Crown Publishers, New York, 1939, s. p.
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. IV
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 92
- Cyril W. Beaumont, *Ballet design : past & present.*, The Studio, London, 1946, p. 199
- Grace Robert, *The Borzoi book of ballets*, Alfred A. Knopf, New York, 1946, s. p.
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 39
- Rafael Manzano, "Dali contesta a los que hablaron de su pintura en fotos", *Fotos*, 11/09/1948, Madrid, s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 41
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [121]
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 28
- Brüder Grimm, "Bacchanale (il.)", *Du*, 31/05/1959, Zürich, Suïssa, p. 11
- "Nuestro abuelo en el «archemuseum» Guggenheim", *Abc*, 24/12/1961, Madrid, p. 135
- Artur Bladé i Desumvila, *Francesc Pujols per ell mateix*, Pòrtic, Barcelona, 1967, il. 70
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 17 (détail), p. 89 (détail), p. 94 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 10
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 86
- Joan-Josep Tharrats, *Picasso i els pintors catalans en el ballet*, Del Cotal, Barcelona, 1982, p. 253
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 277
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 35
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 110
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 230 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 325
- *Noves sales : Teatre-Museu Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Electa, [Figueres], Madrid, 1994, p. 30
- *Visages d'Éluard, photographies*, Parkstone, Musée d'Art et d'Histoire, Bournemouth, Saint-Denis, 1995, p. 137 (image indirecte)
- "Viva Wagner!" : *Richard Wagner und die katalanische Moderne*, Bayerische Vereinsbank, Abteilung Kommunikation und Volkswirtschaft, Richard-Wagner-Museum, München, Bayreuth, 1998, p. 57
- Curtis L. Carter, *Dalí and the ballet : set and costumes for "The Three-Cornered Hat"*, Marquette University. Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, 2000, p. 8
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 233 (image indirecte)



- Dalí, Bompiani, [Milà], 2004, p. 317
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 129 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 83 (détail) (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 57
- *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, Belser, Stuttgart, 2009, p. 212
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 188
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 52
- Idoia Murga Castro, *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet : 1916-1962*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, 2012, p. 355
- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 91
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 39
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. [4] (image indirecte)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 125

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.