



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 476

***Telephone in a dish with three grilled sardines* (Téléphone dans une assiette avec trois sardines grillées)**

Téléphone dans une assiette avec trois sardines grillées fin septembre

Date: 1939

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 45.7 x 54.9 cm

Signature: Signé et daté en bas au centre à droite: *Gala Salvador Dali 1939*



Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Wright Ludington, Santa Barbara (Californie)
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, num. cat. 4
- 1953, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, *Fiesta Exhibition Picasso, Gris, Miro, Dali*, 14/08/1953 - 30/08/1953, num. cat. 61
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 99
- 1997, Nova York, Museum of Modern Art, *Objects of desire: the modern still life*, 25/05/1997 - 26/08/1997, il 83
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 41
- 1999, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Salvador Dalí: a mythology*, 05/03/1999 - 24/05/1999, num. cat. 41
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 36
- 1999, Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí, *Salvador Dalí: Dream of Venus*, 20/12/1999 - 28/02/2000, num. cat. 184
- 2002, North Miami, Florida, Museum of Contemporary Art, *Salvador Dalí: Dream of Venus*, 14/03/2002 - 30/06/2002, num. cat. 184
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 31
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 40
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

Bibliographie

- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. XIII (détail)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 15 (détail), il. XIII (détail)
- Charles Sterling, *La Nature morte, de l'antiquité à nos jours*, Pierre Tisné, Paris, 1952, p. 124
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 166
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 85, p. 166
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 52
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 79
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 52
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 68
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 2, p. 100 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 317
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 206
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí: masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 87
- Margit Rowell, *Objects of desire: the modern still life*, The Museum of Modern Art, Harry N. Abrams, New York, 1997, p. 153
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 103
- *Salvador Dalí: Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Figueres, Barcelona,



1999, p. 191

- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 114 (détail), p. 115
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 116
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Museum of Contemporary Art, Figueres, Barcelona, Miami, 2002, p. 191
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 135
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 239
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 420
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 62
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 97, p. 96 (détail)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 135
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala-Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 167 (détail), p. 168

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.