



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © Tate, London, 2005

**Núm. cat. P 473**

## ***Melancholic eccentricity (Excentricité mélancolique)***

### **Lac de montagne**

Scène de plage avec téléphone

<b>Date:</b>	1938
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	73 x 92.1 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à gauche: <i>Gala Salvador Dali 1938</i>
<b>Localisation:</b>	Tate Modern, Londres



## Provenance

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

## Observations

Il se peut que Dalí ait intitulé cette œuvre «Melancholic eccentricity», car il existe une photographie d'époque d'André Caillet sur laquelle elle apparaît accompagnée de l'inscription : «Melancholic eccentricity». Ce titre est également à celui du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 13, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Julien Levy Gallery de New York, du 21 mars au 18 avril 1939. Au regard des informations fournies par la Tate Modern, cette œuvre a été exposée, sous le numéro 14, aux Dalzell Hatfield Galleries de Los Angeles, du 10 septembre au 5 octobre 1941, sous le titre «Mountain Lake».

## Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, num. cat. 13
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, num. cat. 14
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 10
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 63
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, num. cat. 12
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 161
- 1993, Canberra, National Gallery of Australia, *Surrealism : revolution by night*, 12/03/1993 - 02/05/1993, num. cat. 47
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 36
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, Fig 12
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 241
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 241

## Bibliographie

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 63
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 149
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 166
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [84]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 166
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 169
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 45, p. 113
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 252
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 161
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 65
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 137
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 83
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 8



- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1985, p. 8
- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.l.], 1987, il. 29
- *Surrealism in the Tate collection*, Tate Gallery, Liverpool, 1988, p. 19
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 13 (encart)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 31
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 94-95
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 113
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 98 (détail)
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 183
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 94-95
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 206
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 315
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 54-55
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 97
- Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 40
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 102
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 18
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 207
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 207
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 162
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 29
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 77
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 241

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.