



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 467

### **Afghan invisible avec apparition, sur la plage, du visage de García Lorca, en forme de compotier aux trois figures**

<b>Date:</b>	c. 1938
<b>Technique:</b>	Huile sur bois
<b>Dimensions:</b>	19.2 x 24.1 cm
<b>Signature:</b>	Non signé, non daté
<b>Localisation:</b>	Collection privée



## Expositions

- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 143

## Bibliographie

- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 118-119 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 202
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 255
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 143
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 26, p. 89
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 273
- Friedrich Dürrenmatt, "¿Existe o no el «Süddeutsche Zeitung»? (pàg. 2)", *Blanco y Negro*, 28/05/1989, Madrid, p. 9 (détail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 17
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 110
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 71 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 311
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 72
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 20
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 23 (image inversée)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 209
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 18
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p.209
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 100
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 15
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 15
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 12, p. 13 (4 détails)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 62-63
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 59
- Jean-Louis Gaillemain, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 89
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 25
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 55



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.